

EL PROGRAMA DE ACCIÓN “*MANYMUSICS*” - PAMM

Qué es el Programa de Acción “*ManyMusics*” (PAMM)?

Vivimos en un mundo rico y pleno de diversidad. El planeta Tierra rebosa de vida con una sorprendente variedad, y esa misma variedad se aprecia en las culturas y en la música de los seres humanos. Somos seres tan creativos, ya sea en forma individual o en grupo, que encontramos múltiples de formas de expresar quiénes somos a través de la música. Ello es lo que da origen a la riqueza de la diversidad musical del planeta – nuestras muchas formas de música.

Ese es el punto de partida del Programa de Acción “*ManyMusics*” del CIM (PAMM). Todo comenzó con el programa *Música y Globalización* establecido por la Asamblea General del CIM celebrada en 1999 en Petra, Jordania. En esa ocasión, la Asamblea identificó el riesgo de que nuestra diversidad musical se perdiera bajo el impacto de la globalización. Entre 1999 y 2001 el Consejo y sus miembros llevaron a cabo varias iniciativas, proyectos e investigaciones, hasta que en 2001 la Asamblea General celebrada en Tokio aprobó un programa de acción para encarar estos aspectos. Este programa fue denominado “Preservación y realce de la diversidad musical”, y actualmente se ha tornado más conocido por el título más breve y fácil de recordar de “*ManyMusics*”. El programa aprobado en Tokio preveía que el CIM desarrollara acciones, tanto a nivel local en apoyo de la producción musical local y para la promoción de la diversidad en la educación musical, como a nivel internacional en lo concerniente a la influencia que las políticas internacionales ejercen sobre las posibilidades que tienen las sociedades de proteger su identidad cultural local reflejada en la música.

Por qué es importante?

En el CIM estamos convencidos de que producir y disponer de una música propia constituye un derecho humano universal. En todas partes del mundo utilizamos la música para manifestar y celebrar lo que somos como individuos y como comunidades. Es una parte vitalmente importante de la expresión de nuestra identidad. Por lo tanto, la diversidad musical es valiosa para las personas y para las comunidades individuales.

Pero también creemos que comprender y apreciar la existencia de diferentes tipos de música –tanto ajena como propia- contribuye al respeto hacia los demás pueblos y culturas. Apreciar la diversidad musical abre la puerta a la interacción humana por sobre las fronteras culturales.

Por lo tanto, la diversidad musical puede interpretarse como la libertad que los pueblos tienen de celebrar las experiencias musicales de su elección, participando en ellas y contribuyendo a su desarrollo, así como su derecho a tener acceso y poder comprender los distintos tipos de música que los demás practican.

La diversidad musical se contrapone a la uniformidad. Tanto dentro de una cultura particular como entre las distintas culturas, la uniformidad constituye una amenaza a la identidad local e individual y sofoca la creatividad. La uniformidad impide el desarrollo orgánico de nuevas actividades y productos culturales. La uniformidad mira hacia el pasado: la diversidad es un requisito esencial de un futuro floreciente.

Cómo puede el CIM contribuir al enriquecimiento de la diversidad musical?

El CIM ha identificado seis objetivos:

- Potenciar a los artistas musicales de todas las culturas a los efectos de preservar y realzar su música.
- Brindar a los educadores musicales de todas las culturas los medios y la asistencia necesaria para que puedan celebrar tanto la música de su propia cultura como la diversidad musical.

- Inspirar y fortalecer la acción de las comunidades para que puedan proteger, compartir y desarrollar sus culturas musicales.
- Estimular y ayudar a las instituciones musicales a alcanzar un mayor conocimiento de la diversidad musical y de las implicaciones que la misma tiene sobre las infraestructuras culturales.
- Presionar, incentivar y asistir a los gobiernos en la promoción de la diversidad musical mediante el diseño y la implementación de sus políticas culturales y educativas.
- Contribuir a que los responsables por la toma de decisiones a nivel internacional comprendan que la música es tanto un producto como un vehículo poderoso (y a la vez frágil) de expresión comunitaria y de comunicación entre las personas y los pueblos.

Cómo pueden lograrse estos objetivos?

El CIM ha identificado siete formas de preservar y realzar la diversidad musical.

- Mediante la elaboración y divulgación de declaraciones convincentes y material de promoción.
- A través de la producción y difusión de ejemplos sobre las condiciones ideales y las mejores prácticas con relación a aspectos vinculados a la diversidad musical.
- Mediante una participación activa y focalizada en conferencias, reuniones y otros eventos en cuyas agendas se incluyan las políticas culturales y educativas.
- Por medio de la creación de material informativo y educativo por parte de expertos y autoridades locales en sus propias culturas musicales, logrando que dicho material resulte accesible a nivel internacional.
- Desarrollando medios para que los músicos de todo el mundo logren ser conocidos y apreciados en el mercado cultural global.
- Emprendiendo y brindando apoyo a iniciativas internacionales en favor de la diversidad musical.
- Mediante la cooperación focalizada con otras organizaciones que trabajen en pos de objetivos similares.

Cómo obrará el MMAP en este sentido?

Para ser eficaces, las acciones que lleven a cabo el CIM y cada una de sus organizaciones miembros para el logro de estos objetivos, deben estar dotadas de información adecuada y una apropiada planificación.

El Comité Ejecutivo del CIM, reunido en Berlín en julio de 2002 y en París en abril de 2003, ratificó las recomendaciones emanadas del Comité Directivo del PAMM sobre la preparación de material y recursos para ser utilizados por el CIM y sus miembros. El Comité Directivo ha elaborado un plan estratégico que consta de varias fases. La Fase 1 se divide en dos partes: la primera consiste en recopilar y consolidar datos sobre la diversidad musical en relación con la Educación Musical, la Producción Musical y las Políticas Internacionales relativas a la diversidad musical.

Para cumplir esta tarea se han establecido tres programas de investigación, cuyos resultados iniciales se pondrán en conocimiento de la Asamblea General del CIM en octubre de 2003. Dicho informe dará lugar a la segunda parte de la Fase 1, que consistirá en lograr un mayor conocimiento de la diversidad musical mediante la difusión de información entre los miembros del CIM y otras entidades.

Cómo interactúa el PAMM con los miembros del CIM?

El PAMM es un programa de acción de los miembros del CIM. Algunas organizaciones miembros y miembros nacionales ya han manifestado su pleno apoyo al proyecto y están trabajando con el grupo

en el desarrollo de la Fase 1. No cabe duda de que otros se les unirán. Mediante la recopilación de información, el PAMM intenta conocer:

- Aquellos proyectos, iniciativas y logros en proceso o ya concretados en cualquier parte del mundo, que contribuyan a preservar y realzar la diversidad musical.
- La medida en que la diversidad musical ya se ha identificado, o incluso celebrado, como un aspecto de importancia en la documentación de organizaciones, instituciones públicas y en los planes curriculares de estudio de naciones y estados, incluyendo la documentación proveniente de los propios miembros del CIM.
- Las situaciones en que la diversidad musical se encuentra obstaculizada por políticas internacionales o por estructuras nacionales o locales.
- Los posibles asociados que desearían trabajar con el CIM para preservar y realzar la diversidad musical en el mundo.

El PAMM presentará su informe a los miembros en Montevideo en octubre de 2003, y analizará con ellos posibles ideas para el desarrollo de las próximas fases del programa.