



Presentación de documentos de trabajo

en la Conferencia *ManyMusics*

Montevideo, octubre de 2003

Además de los discursos inaugurales, los discursos principales y los resultados de las investigaciones realizadas en las tres áreas programáticas, se presentarán en la Conferencia *ManyMusics* los siguientes documentos:

La diversidad musical en la educación musical:

"Localidad, Región, Nación: referencias a un estudio de caso en la Reforma Educativa de la R. Argentina", por la Dra. Ana Lucía Frega, Academia Nacional de Educación, Argentina, ex miembro del Comité Ejecutivo del CIM.

"La negociación de las condiciones de la diversidad en la educación musical en Canadá", por la Dra. Kari Veblen, Universidad de *Western Ontario*, Canadá.

La diversidad musical en la producción musical:

"Música andina en Santiago de Chile", por Carlos Retamal Dávila, Chile.

"La diversidad en la música", por el Prof. Filiz Ali, Universidad Mimar Sinan, Estambul, Turquía.

"Música y antropología: encuentros y desencuentros", por Carlos Serra, Uruguay.

"Diversidad cultural – Diversidad musical", por Patricia Adkins Chiti, *Donne in Musica*, Italia.

"Las raíces árabes del jazz y los blues", por Gunnar Lindgren, Universidad de Gothenburg, Suecia.

"La música en el Medio Oriente, el futuro de la vida musical en el Medio Oriente".

"La música en el Medio Oriente, 20-25 proyectos piloto", por Frans Wolfkamp, Director, Música del Medio Oriente, Países Bajos.

La diversidad musical en la esfera internacional:

"Amenazas globales, soluciones conjuntas", por Graciela Agudelo, Presidente, Consejo de la Música de México.

"El multiculturalismo en la música internacional: perspectiva del Diálogo Musical Mediterráneo en Jerusalén", por el Prof. Edwin Seroussi, Centro de Investigación de la Música Judía, Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel.

"La diversidad de lo étnico, en vías de extinción"

- por el Prof. Fernando Barragán Sandi, Secretario del Consejo Argentino de la Música - CAMU y Presidente de la Asociación Internacional de Músicos Andinos - AIMA