



*Conferencia ManyMusics*  
*16 y 17 de octubre de 2003*  
*Montevideo*  
*Celebrada en el marco del*  
*IMC General Assembly 2003*

---

## **PROGRAMA DE LA CONFERENCIA *MANYMUSICS***

(También referido a los tres “Documentos de Posición” que plantean los temas a considerar en la Conferencia - sujeto a cambios menores)

### **Jueves 16 de octubre**

#### **09.30 - 13.00 Sesión 1 – INAUGURACIÓN E INTRODUCCIÓN – Sesión Plenaria**

Discurso inaugural - Kifah Fakhouri  
Presidente del Consejo Internacional de la Música (CIM)

Discurso principal - - "The Universe of Music: A History" - Dra. Malena Kuss,  
Profesor Música Emeritus, Universidad de *North Texas*, Denton, USA

Discurso principal - Gonzalo Carámbula  
Director del Departamento de Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo

Mensaje de Abdou Diouf,  
Secretario General de la Organización Internacional de la Francofonía (OIF)

MMAP – entre emprendimientos y desafíos  
- introducción a las reuniones de los talleres - by Einar Solbu,  
Ejecutivo Principal del Instituto Noruego de Conciertos y Presidente del Comité Directivo del MMAP.

#### **14.30 - 18.00 Sesión 2 – reuniones en tres grupos separados:**

##### **1. LA DIVERSIDAD MUSICAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL**

*Presidido por el Prof. John Drummond, Universidad de Otago, Dunedin, Nueva Zelanda*

Presentación de los temas a considerar e Informe del MMAP sobre Educación Musical  
- John Drummond.

Debate abierto.

"Localidad, Región, Nación: referencias a un estudio de caso en la Reforma Educativa de la R. Argentina"

- Dra. Ana Lucía Frega, Academia Nacional de Educación, Argentina,  
Ex miembro del Comité Ejecutivo del CIM.

"La negociación de las condiciones de la diversidad en la educación musical en Canadá"- Dra. Kari Veblen, Universidad de *Western Ontario*, Canadá.

Debate abierto.

## **2. LA DIVERSIDAD MUSICAL EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL**

*Presidido por el Prof. Ramón Santos, Universidad de Filipinas.*

Informe del MMAP sobre Producción Musical - Ramón P. Santos.

"Música andina en Santiago de Chile" - Carlos Retamal Dávila, Chile.

"La diversidad en la música" - Prof. Filiz Ali, Universidad Mimar Sinan, Estambul, Turquía.

Debate abierto.

"Música y antropología: encuentros y desencuentros" - Carlos Serra, Uruguay

"Cultural Diversity - Musical Diversity

A Different Vision - Women Making Music"

- Patricia Adkins Chiti, *Donne in Musica*, Italia,

presentada por Beatriz Lockhart, Presidente de "Mujeres Músicas", Uruguay.

Debate abierto.

Resumen.

## **3. ASPECTOS INTERNACIONALES QUE AFECTAN LA DIVERSIDAD MUSICAL**

*Presidido por Dick Letts, Director Ejecutivo del Consejo de Música de Australia.*

Definición del área cubierta por el tema - Dick Letts

Debate abierto.

Informe de la investigación sobre la esfera internacional - Dick Letts

Debate abierto.

"Amenazas globales, soluciones conjuntas"- Graciela Agudelo, Presidente del Consejo de Música de México.

Debate abierto.

### **Viernes 17 de octubre**

#### **09.30 - 13.00 Sesión 3 – reuniones en tres grupos separados:**

##### **1. LA DIVERSIDAD MUSICAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL**

*Presidido por el Prof. John Drummond, Universidad de Otago, Dunedin, Nueva Zelanda*

Análisis:

Consideración de los temas planteados en la documentación presentada a la Conferencia - John Drummond y Kari Veblen.

Orientaciones para el progreso;

Debate en panel sobre las formas de lograr un avance en la sección del MMAP sobre Educación Musical.

##### **2. LA DIVERSIDAD MUSICAL EN LA PRODUCCIÓN MUSICAL**

*Presidido por el Prof. Ramón P. Santos, Universidad de las Filipinas.*

"Las raíces árabes del jazz y los blues" - Gunnar Lindgren, Profesor Adjunto, Universidad de Gothenburg, Suecia.

Debate abierto.

"La música en el Medio Oriente: el futuro de la vida musical en el Medio Oriente".

"La música en el Medio Oriente: 20-25 proyectos piloto. Por qué esos proyectos?"

- Frans Wolfkamp, Director, Música del Medio Oriente, Países Bajos.

Debate abierto.

Resumen y resoluciones.

### **3. ASPECTOS INTERNACIONALES QUE AFECTAN LA DIVERSIDAD MUSICAL**

*Presidido por Dick Letts, Director Ejecutivo del Consejo de Música de Australia.*

"El multiculturalismo en la música internacional: perspectiva del Diálogo Musical Mediterráneo en Jerusalén" - Edwin Seroussi, Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel.

"La diversidad de lo étnico, en vías de extinción"

- prof. Fernando Barragán Sandi , Secretario del Consejo Argentino de la Música - CAMU y Presidente de la Asociación Internacional de Músicos Andinos - AIMA

Debate abierto.

"Un instrumento internacional para la diversidad cultural" - Dick Letts.

Debate abierto:

- Cuáles son las acciones apropiadas o viables que pueden adoptar los organismos del CIM en la esfera internacional?

-Cuál es el papel apropiado que debe desempeñar el CIM?

#### **14.30 - 18.00 Sesión 4 – LA DIVERSIDAD MUSICAL EN EL MUNDO - Sesión Plenaria**

*Presidida por Einar Solbu.*

Informes breves de los presidentes de las tres áreas programáticas.

Debate abierto sobre los temas planteados por los grupos y por el MMAP.

Conclusiones y recomendaciones a la Asamblea General del CIM.