

CONSEJO INTERNACIONAL DE LA MÚSICA
CONFERENCIA DE MONTEVIDEO, 16 Y 17 OCTUBRE 2003
“Promoción de la diversidad cultural “

Tema Categoría 1 : Diversidad en la Educación Musical : temas en los niveles local /nacional

Título : “Localidad, Región, Nación : referencias a un estudio de caso en la Reforma Educativa de la R. Argentina”

Autor es : Dra. Ana Lucía Frega, Académica Nacional de Educación, Directora de la Investigación que genera este informe. Lic. Alicia Mondani, Coordinadora de la misma investigación, Buenos Aires, R. Argentina.

La globalización es tanto una realidad política como una herramienta económica hecha posible por la tecnología. Como cualquier invento, su poder es en igual medida excitante y alarmante. Simon Mundy ¹ en su “Guía hacia algunas conclusiones”, escrita a iniciativa del Consejo Internacional de la Música (IMC) y en respuesta a los interrogantes de sus miembros, provenientes de todos los continentes, decía en Amsterdam en el 2000.

“La globalización no será más la vasija de oro para todos aquellos que delecten la muerte de la cultura tradicional. [pero] Requerirá, sin embargo, de todos los sistemas de adaptación a los modelos que han sido inventados desde los últimos doscientos años.”

La música es una de las artes más afectadas por los procesos de globalización, tanto en forma positiva como negativa, y el papel de la Educación musical es crucial al respecto. Un proyecto curricular destinado a los miembros de una sociedad democrática y progresista, además de especificar los principios de procedimiento que permiten comprender la naturaleza constructiva del conocimiento y sugerir procesos de enseñanza- aprendizaje en consonancia, debe proponer contenidos culturales que contribuyan a una socialización crítica de los individuos. Contenidos culturales que ayuden a la reconstrucción de la realidad y en los que no haya voces ausentes en razón de ser minoritarios o marginales.

Dando cuenta de esta situación y como estudio de caso, hemos considerado la necesidad de traer a esta Conferencia algunos resultados de una investigación en curso en la Academia Nacional de Educación de la R. Argentina, que hasta el momento permiten constatar de qué manera la pluralidad de “las músicas” ha sido tenida en cuenta en los diferentes Niveles de la educación general obligatoria, y cómo en un joven país de inmigración reciente, se puede construir el sentido nacional en el contexto del respeto a las tradiciones locales y la conservación de las culturas de origen.

Las mismas tendencias globalizantes que nos ponen en comunicación con músicas de sectores alejados del planeta nos deben llevar a revisar los orígenes y las marcas actuales de nuestra identidad.

La Investigación a la que haremos referencia se denomina "**ARTE Y EDUCACIÓN; NACIÓN Y REGIÓN**": un estudio de las adecuaciones jurisdiccionales de los Contenidos Básicos Comunes del Consejo Federal de Educación “ y se desarrolla en el ámbito de la Academia Nacional de Educación de la República Argentina .

La misma pretende indagar

¿ En qué medida y cómo los diseños curriculares de enseñanza artística de las distintas jurisdicciones educativas del país resuelven el desafío de federalización planteado por el espíritu y la letra de la Ley 24.195 / 93y detallado en los Contenidos Básicos Comunes (CBC) del Consejo Federal de Cultura y

¹ . Simon Mundy “Música y globalización. Guía hacia algunas conclusiones” ¹Gladestry, Wales.2000

Educación (CFE) constituyendo las nociones de identidad nacional articulada con el respeto por la cultura local?

Para responder al objetivo propuesto se diseñaron herramientas ad-hoc que aplicadas a la lectura de los diferentes Documentos Curriculares Jurisdiccionales permitieron realizar el estudio descriptivo y comparativo de las dimensiones de la virtualización regional en el establecimiento de los CBC jurisdiccionales, con foco en la flexibilización y adecuación local sustentadas desde la Ley 24.195 /93

- ÿ Aspecto I : Esclarecimiento taxonómico
- ÿ Aspecto II : Constatación de la presencia de las variables regionalización, identidad y patrimonio cultural consideradas como concurrentes y afluentes recíprocas, aunque estén explicitadas en diferentes partes de los documentos
- ÿ Aspecto III: Aplicación de las herramientas de análisis y la comparativa a una Prueba Piloto que abarcó tres jurisdicciones (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Provincia de Buenos Aires y Provincia de Santa Fe) y permitió realizar los ajustes metodológicos pertinentes antes de extenderlo al resto de las provincias del país
- ÿ Aspecto IV: Ampliación de la muestra al resto de las jurisdicciones
- ÿ Aspecto V: Inferencia de conclusiones
- ÿ Aspecto VI: Elaboración de una propuesta didáctica para la enseñanza de las Artes que estará a disposición de los docentes de los diferentes niveles del sistema educativo y en la que los resultados del proyecto serán incorporados como insumos.

Inicialmente se buscó el esclarecimiento conceptual de términos tan complejos como **Identidad, cultura nacional, regionalización de la educación**, a los efectos de analizar la viabilidad de su implementación didáctica en la enseñanza de los lenguajes del Arte y comprobar el nivel de comprensión enunciado al respecto por la diferentes jurisdicciones en sus respectivos diseños curriculares.

Se estudiaron textos y documentos de los que se presentan algunos ejemplos:

Sobre el Concepto de Región:

Se observó que la geografía distingue dos tipos de regiones, las **formales** y las **funcionales**. Estas últimas están organizadas a partir de un centro regional de carácter metropolitano, que coordina, mediante intercambios de distinta intensidad, las actividades socioeconómicas de ambientes físicos diversos (Durán y otros, 1994).

“La región, aparte de ser una realidad física, constituye un espacio en el que se desarrolla la vida cotidiana de las personas y donde paulatinamente se genera toda una “cultura” ampliamente entendida, el que se convierte en una especie de interfaz que pone en contacto al individuo y a la comunidad con el resto del mundo.” (Boisier, 43)

Con otro enfoque, el Académico de Educación Juan Carlos Agulla, al analizar el fenómeno regional en el territorio argentino, también destaca la interrelación entre la naturaleza y el hombre, que resulta en un producto - la cultura - que involucra todos los factores que caracterizan una sociedad.

Se habían hecho hasta aquí, alusiones directas a la **cultura** que - entre otras cosas - conforma la **identidad** de una región, por lo que a continuación se indagó el alcance semántico de dichos términos.

Sobre el Concepto de Cultura

En Bulgheroni se establece la relación entre los conceptos de región y cultura, cuando dice:

...podemos concebir la generación de un país como la conjunción de actos éticos y estéticos de una comunidad asentada en un territorio determinado. (Bulgheroni 10)

La cultura, entonces, abarca las realizaciones materiales (creaciones físicas) y espirituales que se constituirán en la memoria del grupo, en su historia. Este no es un proceso estático sino que es susceptible de transformaciones constantes:

“Esa cultura no debe entenderse como un proceso acabado sino como un producto sutil y capaz de modificarse constantemente con los cambios de las convenciones que prevalecen en el grupo (sociales, económicas, religiosas, etc.).” (Bulgheroni,1)

Por su pertinencia para el presente estudio, y ante los diversos enfoques posibles, se consideró importante establecer cuál fue la concepción de **cultura** adoptada por el Congreso Pedagógico Nacional (1984/92), ya que sus conclusiones, de una u otra manera, han influenciado al legislador que consolidó la principística de la Ley 24.195, origen del problema que nos ocupa:

"Entendemos que la cultura es la forma en que los hombres se relacionan consigo mismo, entre sí, con las cosas creadas y con la trascendencia. Es la totalidad de la vida de un pueblo que se configura a lo largo de su historia y que incluye sus valores, su religión y tradiciones, su lengua, su forma de trabajar, su organización social y política, sus proyectos, sus expresiones artísticas y folklóricas y sus conocimientos." (INFAN, 68)

El Concepto de Identidad:

Dado que identificar significa hacer idéntico, igualar a otra cosa, cada sujeto construirá un lazo afectivo forjado en las relaciones propias de su cultura.

Omar Tobío nos dice al respecto

“Cada individuo es portador de diversas identidades: desde el “yo soy yo” hasta “yo soy (parte de algo mayor con lo que me identifico que es la) civilización occidental”, pasando entre medio de estas dos posibilidades por el grupo, la clase social, un pueblo, una comunidad religiosa o una comunidad étnica entre tantas otras identificaciones posibles.” (Tobío, entrevista 12/06/2001)

Y en cuanto a Identidad Cultural podemos decir que se refiere a la “*identificación que se manifiesta hacia la cultura dentro de la cual ha nacido y crecido el individuo, compartiendo sus valores*” (Melendez: 1992)

Patrimonio cultural

El concepto de identidad está ampliamente relacionado y se refuerza con el de Patrimonio cultural “*Conjunto de bienes heredados del pater- patris*” como dice el diccionario Etimológico² o “*Conjunto de bienes de interés artístico, histórico o cultural de un país o región, que están sujetos a un régimen legal especial en el caso del patrimonio histórico- cultural*” (Moliner)

A los fines del presente estudio se entiende como Patrimonio cultural “*el conjunto de productos materiales y espirituales y de valoraciones éticas y estéticas guardadas en la memoria de un pueblo y que constituyen su historia*”

Con las anteriores consideraciones presentes, se abordan algunas conclusiones emergentes del análisis de los documentos y la bibliografía estudiados.

² *Diccionario General Etimológico de la Lengua Española*, Tomo IV 1Ed. Anaconda, Bs. As, 1945

- En toda la documentación analizada se observó como constante la concepción de tres niveles de especificación en cuanto a desarrollo del programa educativo, a saber: Nivel Nación, Región y Local. Estos niveles se vinculan entre sí con el objetivo de promover la homogeneidad o fortaleza de la identidad nacional sustentada en un profundo respeto a la diversidad regional y local.
- A su vez, en los documentos estudiados se sostiene que en la búsqueda de la formación de la identidad nacional, la educación debería:

"... promover una escala de valores que rescate las raíces autóctonas populares, lo que supone la necesidad de respetar el patrimonio cultural de las comunidades y evitar el brutal desarraigo que significa la imposición de pautas ajenas a sus realidades." (IFAN, 69-70)

¶ Se encontró referencia concreta al área artística que es la que nos ocupa:

"En el marco de la formación integral del hombre debe redefinirse el aporte del área estético - expresivo, revalorizando los contenidos artístico - literarios propios de cada región, el país y Latinoamérica..." (IFAN, 143)

Por su parte, en la Ley Federal se sostiene que:

"El sistema educativo posibilitará la formación integral y permanente del hombre y la mujer, con vocación nacional, proyección regional y continental y visión universal,

Llegado a este punto creemos importante mencionar las palabras del Dr. Jaim Etcheverry cuando nos dice:

"Proponer que una de las misiones esenciales de la escuela es transmitir (esa) la herencia cultural y las diferencias de significación que existen aún dentro de ella, destacando lo universal, no significa hacer la apología de la tradición. (sino que) Pone de manifiesto una actitud de respetuoso temor ante la fragilidad de la permanencia."

En busca de esa permanencia y simultáneamente de variedad de enfoques en los diferentes Diseños Curriculares Jurisdiccionales es que la metodología de investigación se desarrolló utilizando, entre otros, el instrumento que aquí mostramos (Inst.1. Anexo I) en el que se anotaron las variables consideradas y las dimensiones elegidas para este estudio, y que sirvió de guía para el levantado de citas (Ins.2. Anexo II). Así mismo se utilizó una herramienta que permite comparar resultados (Inst 3. Anexo III) y otros cuadros de resumen por Ciclo y Lenguaje, ya que aunque aquí nos referiremos solamente a Música, el estudio abarca los cuatro lenguajes presentes en nuestros Diseños a saber, Música, Plástica, Expresión Corporal y Teatro

Consideramos pertinente mostrar algunas citas textuales de documentos, que dan testimonio de la preocupación de nuestros Diseños curriculares y que se relacionan directamente con el tema central de esta Conferencia, pues se refieren a la multiplicidad/DIVERSIDAD de géneros y estilos que deben ponerse al alcance de los alumnos en todos los Niveles del Sistema.

"La Escuela cumple una función relevante al garantizar el derecho de todos los niños a conocer las producciones que los artistas ofrecen como patrimonio de la humanidad. El contacto con diferentes obras permite a los alumnos comenzar a reconocer y valorar las diversidad propia del arte e iniciar el conocimiento de algunas manifestaciones culturales cercanas y otras más alejadas en el tiempo y en el espacio (Diseño Curricular para la Educación Inicial, Niños de 4 y 5 años, 157-) (DCEI, IV, CAU Bs. As.: 157)

"Los alumnos ampliarán su repertorio musical con temas de diversas procedencias: populares (jazz, rock, tango, folclore) y clásicos (PDCEGB2, I, CAU Bs As: 59)

Estimular la formación de valores estéticos que permitan la búsqueda de la propia identidad, el reconocimiento de los valores culturales propios de cada región y la inserción en el contexto sociocultural. (DCNI,EGB, I; Pcia. Bs As: 31)para todos los Niveles.

Instrumentos de la música folclórica, regional y popular.

Cancionero folclórico, popular y universal. (DCEGB 3,II,Pcia. BsAs:144)

“La música, la expresión corporal, la plástica y el teatro pueden ser debidamente fundamentados como área en el proceso educativo del ser humano, desde múltiples perspectivas:... la antropológica, que implica las resonancias de la historia de la cultura del ser humano implícitas en todo hecho artístico; y la cultural, en tanto productos de la cultura humana, en particular desde los grupos en los cuales está inserto el sujeto en su relación con la historia, con identidad cultural de su comunidad(CBC 1994).” (DCNI, P Sta. Fe: 110)

y otros que serán mostrados y comentados en el momento de la exposición.

De lo analizado hasta el momento presente de nuestra investigación, parecería surgir que

- ÿ los tres conceptos REGIONALIZACIÓN, IDENTIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL son concurrentes y afluentes recíprocos., aunque estén explicitados en diferentes partes de los documentos
- ÿ se rescata el respeto a las diferencias, lo que los distancia del concepto de identidad nacional en los orígenes del sistema educativo, cuando lo fundamental era la homogeneización , en tanto que actualmente , la acción educativa marcha hacia la búsqueda y construcción de una identidad nacional que no significa uniformidad cultural, sino unidad en la diversidad, propio de un país como el nuestro en el que el elemento estructurador de la identidad está determinado por el carácter federal de la Nación
- ÿ se mencionan expresamente variedad de géneros y estilos vocales e instrumentales
- ÿ las aproximaciones se realizan en forma secuenciada , partiendo del entorno próximo y avanzando hacia producciones cada vez más alejadas en el tiempo y el espacio, tratando de iniciar a los alumnos en la comprensión de la música como manifestación social en todas las épocas y lugares
- ÿ Se propicia el establecimiento de relaciones entre las obras musicales trabajadas en experiencias de producción y audición y su contexto social, geográfico e histórico
- ÿ Se busca ofrecer oportunidades de contacto directo con los artistas, concurrencia a festivales y conciertos
- ÿ Se avanza paulatinamente en el análisis de obras y mensajes , comparando músicas de tradiciones contrastantes para advertir las diferencias en el tratamiento de los elementos del discurso
- ÿ .y por sobre todo se estimula la formación del juicio crítico y selectivo y la interpretación de las imágenes sonoras producidas por los medios de comunicación masiva, fortaleciendo la identidad personal, local, regional y nacional, por considerar que “ ayudará a garantizar que el proceso de integración planetaria no sea el resultado de la imposición de la voluntad de algunos países sobre otros” (Filmus: 2000)

Todas las músicas , LA MÚSICA, bienvenidas sean. Como dice Ander EGG: “ el cruzamiento y mestizaje cultural que la música ha realizado a escala mundial es un fenómeno de comunicación y fusión intercultural que amerita preguntarse si marchamos hacia un folclore planetario”, pero tengamos también en cuenta, que investigaciones realizadas en Argentina y Brasil durante las últimas dos décadas (Garbin, Mondani, Guelar et al., Brady) sobre individuos de las franjas etáreas 5- 6 años, 10- 14 años y 14-18 años, han dado como resultados gustos y preferencias muy variados y fuertemente influenciados por los medios masivos de comunicación. Por eso coincidimos con el actual Ministro de Educación de nuestro país , Mgter Daniel Filmus en que “ es la escuela quien está en condiciones de integrar culturalmente a través de su accionar cotidiano” para que los niños y jóvenes puedan , en cierta medida , personalizar sus opciones

como oyentes y continuamente elegir entre los productos que los medios les ofrecen, conocer múltiples categorías estéticas y conservar sus raíces.

Nunca como en la actualidad, la música ha estado tan presente en la vida cotidiana de los seres humanos. Música en la casa, en la calle, en el automóvil, en el colectivo, en los aviones, en los auriculares... Música de todo tipo y procedencia.

Los Diseños curriculares estudiados en el caso de la prueba Piloto de nuestra investigación tienen en cuenta esta realidad y evidencian tendencia al tratamiento y frecuentación didáctica de la diversidad musical como producto de la multiplicidad cultural, sabiendo que los estados de conciencia que la Música produce son diferentes según la emocionalidad, medio cultural y entorno vital de cada persona:

Esperemos que la práctica cotidiana del accionar de los docentes y la participación de la comunidad educativa toda, corroboren como verdad el decir de Sloboda:

“la razón por la cual se participa de actividades musicales, es porque ellas causan emociones significativas, y la razón por la que la civilización humana da soporte a la actividad musical, es que la música tiene la capacidad de engrandecer y elevar las emociones”

BIBLIOGRAFIA

- β Aguerrondo Inés. "El Planeamiento Educativo como Instrumento de Cambio." Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. TROQUEL, 1997.
- β Agulla, Juan Carlos. "Estudios sobre la sociedad argentina" Editorial de Belgrano, Buenos Aires, 1984.
- β Alonso, Zaldivar y Castells: en BORJA, Jordi y Castells, M. 1997 "Local y Global: La Gestión de las Ciudades en la Era de la Información". Santillana, S. A. Taurus, Madrid, 1992.
- β Altamirano C. Términos críticos de Sociología de la Cultura, Paidós, Bs As.
- β Anderg-Egg E Puentes hacia la comunicación musical E. Ander-Egg dialoga con Violeta H de Gainza Lumen, Buenos Aires 1997
- β Boisier, Sergio. "Modernidad y Territorio", Cuadernos del Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social, ILPES, Santiago de Chile, N1 42. Publicación de la Naciones Unidas, 1996.
- β Bulgheroni, Raúl "Argentina, imagen de un país", Edición de la Fundación Bulgheroni, Buenos Aires, 2ª Edición, 1999
- β Bustos, M.A. La regionalización en la enseñanza de las Artes en la Reforma Educativa Argentina, casos en estudio, Jornadas sobre "Identidad, Nación y Región: la Reforma en la Enseñanza de las Artes" Academia Nacional de Educación, octubre 2001 . Archivo ANE
- β Congreso Pedagógico Nacional. "Informe Final de la Asamblea Nacional", (INFAN) Embalse, Córdoba, julio de 1988.
- β Congreso Pedagógico Nacional, Comisión Honoraria de Asesoramiento, "Informe Sobre Posibles Reformas del Sistema Educativo", 1988.
- β Consejo Federal de Cultura y Educación. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. "Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica". 1995.
- β Consejo Federal de Educación. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, "Criterios para la Planificación de Diseños Curriculares Compatibles", Documento Serie A - Nro. 8, julio de 1994.
- β Consejo Federal de Cultura y Educación. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. "Resolución Nro. 39/94", Buenos Aires, noviembre de 1994.
- β Consejo Federal de Cultura y Educación. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. "Resolución Nro. 37/94", Buenos Aires, julio de 1994.
- β Consejo Federal de Cultura y Educación. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, "Orientaciones Generales para Acordar Contenidos Básicos Comunes", Documentos para la Concertación Serie A - Nro. 6, diciembre de 1993.
- β Consejo Federal de Cultura y Educación. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, "Estructura Curricular Básica para el Tercer Ciclo de la EGB", Documentos para la Concertación Serie A - Nro. 16, setiembre de 1998.
- β Durán, Daguerre, Lara, Di Marco, Sassone. "Geografía de la Argentina", Troquel, 1993

- β Etcheverry, G. J. Educación y cultura, una encrucijada, en Boletín de la Academia Nacional de Educación, N° 43, Comisión de publicaciones de la ANE. Bs As, junio 2000
- β Feldman y Palamidesi. "Viejos y nuevos planes: el curriculum como texto normativo". Propuestas educativas 5 (11) FLACSO, diciembre de 1994.
- β Filmus, D y Gluz, N. Política educacional, UNQ, Bernal, Argentina, 2000
- β Frega, A. L. "La escuela argentina y la educación en valores" Conferencia XII encuentro REDUC.Ciudad de Córdoba 2002 (mimeo)
- β García, R y Echegaray., E. Diccionario General Etimológico de la Lengua Española, Ed. Anaconda, Bs. As, 1945
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Secretaría de Educación. Diseño Curricular para la Educación Inicial . Ciudad Autónoma de Bs. As: Dirección de Currícula, 2000, 4 vol.
 - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Secretaría de Educación. Pre Diseño Curricular para la Educación general Básica. Ciudad Autónoma de Bs. As: Dirección de Currícula, 1999, 5 vol.
 - Gobernación de la Provincia de Buenos Aires. Dirección General de Cultura y Educación. Consejo General de Cultura y Educación. Diseño Curricular, s.l., 2001, 3 vol.
 - Gobierno de la Provincia de Santa Fe, Comisión de Diseño Curricular. Diseño Curricular Jurisdiccional . Provincia de Santa Fe: Versión consulta 1996, Versión 1997, 4vol.
- β Grignon, Claude y Passeron, Jean-Claude. "Lo Culto y lo Popular", La Piqueta, Madrid, 1992.
- β Marti Grau, Jordi, Conferencia: "La Cultura como factor de desarrollo y de proyección internacional de las ciudades" en el Segundo Seminario de Capacitación "Estrategias de Planificación para el Desarrollo Local", Rosario, Argentina, 1992.
- β Melendez, O. La música popular y la identidad e integración de América latina en Revista de investigaciones folklóricas N° 7. Buenos Aires: Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y letras. UBA. 1992
- β Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. "Fuentes para la Transformación Curricular, Educación Artística y Física". _Dirección General de Investigación y Desarrollo Educativo de la República Argentina. 1997
- β Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. "Ley Federal de Educación". _Secretaría de Programación y Evaluación Educativa del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. 1994.
- β Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, "Contenidos Básicos Comunes para la EGB", 1995.
- β Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, "Contenidos Básicos Comunes para el Nivel Inicial", 1995.
- β Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. " Cuadernillos para la Transformación" _Secretaría de programación y evaluación Educativa. 1996.
- β Moliner, M Diccionario de uso del español , Tomo I, Gredos.

- ℳ Mondani, Alicia M. “El Arte en los diseños curriculares : otra mirada sobre una investigación en curso” Ponencia ante la Jornada “Arte, Cultura y Educación, Academia Nacional de Educación, 23 de septiembre 2002, (en prensa).
- ℳ Mondani Alicia M. ““La regionalización, la identidad y el patrimonio cultural en la reforma educativa argentina : Area e educación artística, muestra piloto” Boletín del CIEM, Año 10, Nº 29. Collegium Musicum de Bs As. Agosto 2003 (En prensa)
- ℳ Mundy, S. ““Música y globalización. Guía hacia algunas conclusiones””¹ Gladestry, Walles. 2000. Documento interno del IMC
- ℳ Torres, J. El curriculum integrado., Ed Morata, Madrid, 1994, reimpresión 1996

ANEXO I. Instrumento 1

<u>DOCUMENTO:</u>		NI	E.G.B. 1er. Ciclo	E.G.B. 2do. Ciclo	E.G.B. 3er. Ciclo
<u>Variable 1:</u> <u>Regionalización</u>	<u>Indicar en caso afirmativo</u>				
1.1.	¿Aparece en el Documento?				
1.2.	¿Dónde?				
1.2.1.	En la Fundamentación y/o Propósitos del Área				
1.2.2.	En las Expectativas de Logro				
1.2.3.	En los contenidos				
1.2.3.1.	Conceptuales				
1.2.3.2.	Procedimentales				
1.2.3.3.	Actitudinales				
1.2.4.	En otro lugar del Documento				
<u>Variable 2:</u> <u>Identidad</u>	<u>Indicar en caso afirmativo</u>				
2.1.	¿Aparece en el Documento?				
2.2.	¿Dónde?				
2.2.1.	En la Fundamentación y/o Propósitos del Área				
2.2.2.	En las Expectativas de Logro				
2.2.3.	En los contenidos				
2.2.3.1.	Conceptuales				
2.2.3.2.	Procedimentales				
2.2.3.3.	Actitudinales				
2.2.4.	En otro lugar del Documento				
<u>Variable 3:</u> <u>Patrimonio Cultural</u>	<u>Indicar en caso afirmativo</u>				
3.1.	¿Promueve el conocimiento del Patrimonio Cultural?				
3.2.	Según su localización				
3.2.1.	Regional				
3.2.2.	Nacional				
3.2.3.	Americano				
3.2.4.	Universal				
3.3.	Según clasificación por tipos				
3.3.1.	Folclórico				
3.3.2.	Popular				
3.3.3.	Académico				

Anexo II. Inst 2**DOCUMENTO:** Pcia de

<u>LUGAR DEL DOCUMENTO AL QUE PERTENECE LA CITA</u>	CITA	<u>VARIABLE A LA QUE CORRESPONDE</u>
Nivel Inicial Música Los contenidos Selección y organización	“Para seleccionar y organizar los contenidos de la música en el Nivel Inicial se ha tenido en cuenta: -La conexión de la música con el medio sociocultural, la familia y las experiencias que los niños traen de su propio ambiente...” (DCNI, IV; CAU Bs As : 191)	1.1 1.2.3

Anexo III. Instrumento 3

Niveles: N. I. y E. G. B. (1er. , 2do. y 3er. Ciclos)		N. I.			E.G.B. 1			E.G.B. 2		
Documentos Curriculares:		C	P	S	C	P	B	C	P	B
_Pcia. De Santa Fe (PSF)		B	P	B	C	S	B	B	S	B
Pcia. De Buenos Aires (PBA)		C	F	A	A	F	A	C	F	A
Ciudad de Buenos Aires (CBA)										
Var. 1: Regionalización										
1.1.	Indicar en caso afirmativo									
1.2.	¿Aparece en el Documento?									
	¿Dónde?									
1.2.1.	En la Fundamentación y/o Propósitos del Área									
1.2.2.	En las Expectativas de Logro									
1.2.3.	En los contenidos									
1.2.3.1.	Conceptuales*									
1.2.3.2.	Procedimentales*									
1.2.3.3.	Actitudinales*									
1.2.4.	En otro lugar del Documento									
Var. 2: Identidad										
2.1.	Indicar en caso afirmativo									
2.2.	¿Aparece en el Documento?									
	¿Dónde?									
2.2.1.	En la Fundamentación y/o Propósitos del Área									
2.2.2.	En las Expectativas de Logro									
2.2.3.	En los contenidos									
2.2.3.1.	Conceptuales*									
2.2.3.2.	Procedimentales*									
2.2.3.3.	Actitudinales*									
2.2.4.	En otro lugar del Documento									
Var. 3: Patrimonio Cultural										
3.1.	Indicar en caso afirmativo									
3.2.	¿Promueve el conocimiento del Patrimonio Cultural?									
	Según su localización									
3.2.1.	Regional									
3.2.2.	Nacional									
3.2.3.	Americano									
3.2.4.	Universal									
3.3.	Según clasificación por tipos									
	Folklorico									
3.3.1.	Popular									
3.3.2.	Académico									
3.3.3.										