

Programa de Acción *ManyMusics*

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EDUCACIÓN MUSICAL

Informe preparado por John Drummond, Coordinador

Hasta el momento la investigación se ha llevado a cabo bajo dos formas: una encuesta enviada a destinatarios seleccionados en todo el mundo, y una exploración y análisis de los artículos y documentos de conferencias que se han publicado con relación al tema de la diversidad en la educación musical. En resumen, las conclusiones alcanzadas hasta ahora indican que:

- la música global predomina en los programas curriculares
- los maestros escolares se encuentran inadecuadamente preparados para impartir enseñanzas sobre una amplia gama de tipos de música
- comparativamente se dispone de escasos recursos para la enseñanza de una amplia gama de tipos de música en las escuelas.

Desde nuestro punto de vista, los sistemas educativos del mundo están haciendo poco o nada para fomentar la diversidad musical.

Encuesta

Si bien nuestra encuesta ha recibido una respuesta limitada, en la misma se incluyen aportes de Europa, América del Norte, Asia, África y Oceanía. A medida que recibamos información adicional, será interesante determinar en qué medida se han confirmado las conclusiones extraídas hasta el momento. Los principales resultados de la encuesta son los siguientes:

Tipos de música sobre los que se enseña en las escuelas:

Por su orden, los tipos de música que mayormente se incluyen en la educación musical son:

- música clásica occidental (la de mayor difusión)
- música popular internacional
- música clásica contemporánea
- música local tradicional
- música local popular
- *jazz*
- otros tipos tradicionales de música (la de menor difusión)

Tipos de música incluidos en la capacitación previa de los maestros:

Por su orden, los tipos de música mayormente incluidos en la capacitación son:

- música clásica occidental (la de mayor difusión)
- música clásica contemporánea
- música local tradicional
- *jazz*
- otros tipos tradicionales de música
- música popular internacional
- música local popular (la de menor difusión)

La comparación de los datos contenidos en ambos resultados sugiere que:

(1) los docentes se encuentran menos preparados para enseñar sobre música popular internacional que sobre música clásica contemporánea, aún cuando se encuentren en la necesidad de referirse más a la primera que a la segunda.

(2) los docentes no se encuentran adecuadamente preparados para impartir enseñanza sobre música local tradicional u otros tipos tradicionales de música.

Estas conclusiones se ven fundamentadas por los resultados que se presentan a continuación.

Nivel de recursos* en apoyo de la capacitación docente

Por su orden, los recursos de mayor disponibilidad se concentran en:

- música clásica occidental (mayor disponibilidad)
- música clásica contemporánea occidental
- *jazz*
- música popular internacional y música popular local
- música local y otros tipos tradicionales de música (menor disponibilidad)

*Entre los recursos se incluyen los instrumentos musicales y el material de estudio (libros, cintas, videos, etc.)

Nivel de recursos para los docentes en las aulas

Por su orden, los recursos de mayor disponibilidad se concentran en:

- música clásica occidental (mayor disponibilidad)
- *jazz*
- música popular internacional
- música clásica contemporánea occidental
- otros tipos tradicionales de música/música popular local
- música tradicional local (menor disponibilidad)

Hemos preguntado si aquellos tipos de música de menor disponibilidad en las escuelas se encontraban en mayor abundancia a disposición de los estudiantes en sus respectivas comunidades. La encuesta sugiere que ello es así solamente en parte.

Tipos de música de aprendizaje a nivel comunitario

Por su orden, los tipos de música de mayor difusión a los que se puede acceder a través del aprendizaje comunitario son:

- música clásica occidental (la de mayor difusión)
- música tradicional local y música popular internacional
- jazz
- música clásica contemporánea occidental y música popular local
- otros tipos tradicionales de música (de menor difusión)

Para todos los tipos de música se producen festivales y concursos, lo que brinda un útil incentivo para el aprendizaje de la música dentro de la comunidad.

El apoyo financiero al aprendizaje de la música se concentra más en la música clásica occidental y contemporánea que en otros estilos y géneros musicales.

Conclusión

Para poder preservar y alentar la diversidad musical en los sistemas educativos del mundo, los gobiernos deben asumir la responsabilidad de: a) transformar como mínimo su propia música tradicional en un requisito curricular, y b) garantizar una capacitación y un apoyo financiero adecuados para poder brindar educación sobre diversidad musical, tanto en las aulas como en la comunidad. Actualmente los gobiernos no lo están haciendo así. El CIM tiene en ese sentido una tarea a cumplir.

Documentos

En el transcurso de los últimos diez años se ha distribuido un gran volumen de documentos en conferencias sobre educación musical, y se han redactado artículos para publicaciones sobre los mismos aspectos que surgen de la encuesta. Parte de la documentación más importante se encuentra a disposición de quienes asistan a la sección sobre Educación Musical de la Conferencia de Montevideo.

Varias de dichas presentaciones se refieren a aspectos de gran importancia relativos a la implementación de una diversidad más amplia dentro de los parámetros de la educación musical.

- La diversidad cultural puede considerarse como un aspecto de la identidad: nuestra identidad propia, como personas y grupos, generalmente se define como algo separado de la identidad de los demás, en tanto que esta última puede resultar esencial para la definición de la nuestra propia. ¿En qué medida el estudio de la música de los demás constituye una amenaza a nuestra propia identidad?
- ¿El estudio de diversos tipos de música es solamente una extensión de los estudios sociales o culturales? ¿Nos importaría que así fuera?
- ¿La inclusión de diversos tipos de música en el entorno occidentalizado de una escuela constituye una forma de neo-colonización o re-colonización? ¿Podemos incrementar la diversidad de la educación musical sin diversificar la propia educación?
- ¿El incremento de la diversidad musical implica romper las barreras existentes entre la educación formal y la informal?
- Las culturas son orgánicas: crecen y cambian con el transcurso del tiempo. A menudo el cambio cultural es el resultado del intercambio cultural. ¿Qué efecto causa la incorporación de más tipos de música a los parámetros educativos sobre esos mismos tipos de música? ¿Ello acelera la creación de nuevas culturas musicales y la desaparición de las anteriores? ¿Da lugar a las condiciones necesarias para la sustitución de la música que enseñamos por otra? ¿La enseñanza de la diversidad musical aumenta o reduce la propia diversidad musical?
- Cuanto mayor sea el número de tipos de música que enseñamos en un período limitado, menor será el tiempo que dedicaremos a cada uno de ellos. ¿Es mejor saber algo sobre muchos tipos de música o mucho sobre unos pocos? Si es mejor concentrarnos en unos pocos, ¿cómo seleccionamos los que son prioritarios? ¿Realmente importa cuáles elegimos, siempre y cuando trabajemos con más de uno?
- Si los profesores de música se encuentran inadecuadamente preparados para enseñar sobre una amplia gama de tipos de música, ¿no deberíamos pedirles que trabajen en la medida de sus posibilidades en lugar de intentar enseñar lo que no pueden?

Otras presentaciones se refieren a aspectos prácticos.

- ¿Cómo y dónde pueden adquirir los docentes la competencia necesaria para enseñar una gama de distintos tipos de música, o incluso para seleccionar el material de estudio apropiado?
- ¿A quién cabe la responsabilidad por el suministro de los recursos? ¿Cómo podemos identificar lo que es auténtico?
- ¿Cómo se puede enseñar de forma tal que se mantenga el respeto por las posiciones culturales y la propiedad cultural?
- ¿Podemos evaluar el aprendizaje musical de la misma forma en todas las culturas? ¿En qué medida los distintos tipos de música definen sus propios métodos de evaluación?
- ¿Cómo podemos evaluar apropiadamente a los profesionales de la cultura dentro de un entorno educativo? ¿Cuáles son los aspectos del respeto (financiero y educativo) que es necesario tomar en cuenta y cómo debemos hacerlo?

Conclusión

Es necesario analizar y encarar estos aspectos y problemas a nivel local. Sin perjuicio de ello, el CIM puede asumir un papel de liderazgo alentando el debate y compartiendo opiniones a nivel internacional. También puede adoptar una posición similar para proponer soluciones viables a muchos de estos problemas, emanadas de las experiencias y ejemplos más útiles que puedan encontrarse en el mundo.

Es de esperar que la Conferencia de Montevideo pueda ampliar y desarrollar estos temas aún más, y que ello conduzca a la elaboración de un plan de acción eficaz para la consecución de la causa de la diversidad musical en el mundo. El Grupo de Educación Musical continuará recopilando datos y ejemplos de buenas prácticas como forma de brindar apoyo a la acción internacional.

Traducido por Francisco Susena