

NEWSLETTER N°1 du CAM

Avril 2018

EDITORIAL

I-LES ACTIVITES DU CIM AVEC LES CONSEILS REGIONAUX DE LA MUSIQUE

II-III-LES ACTIVITES DES MEMBRES DU COMITE EXECUTIF DU CAM

III- LES ACTIVITES DES MEMBRES DU CAM

IV- EVENEMENTS A VENIR

V- LA VIE MUSICALE EN AFRIQUE

EDITORIAL

LE PANAFRICAIN

Que d'initiatives musicales ces jours-ci sur le continent et au-delà brandissent fièrement le titre de panafricain de leur structure. Et le Conseil Africain de la Musique (CAM), parmi elles, n'est pas le dernier de la liste. Mais qu'en est-il au fonds?

Le CAM, dès la proclamation de sa Vision et, à le juger de par la couverture de ses programmes, a toujours fourni un effort pour chercher, harmoniser et exprimer le sentiment commun dans la création comme dans la production, dans la formation et même dans le brouhaha de l'environnement actuel en invoquant les aptitudes inscrites dans le fonds africain, le rythme de son style de vie, sa façon de faire la musique, son entendement et son interprétation.

Le renouvellement de cet engagement a connu une illustration singulière avec la réunion conjointe du Conseil d'administration du Conseil international de la musique et des nombreux représentants des membres du CAM, presque l'assemblée générale du CAM, à l'occasion de l'édition du MASA (Marché des Arts du Spectacle Africain) de Mars 2018 à Abidjan, dans la région de l'Afrique de l'Ouest. A eux s'étaient

jointes de nombreux autres invités de toutes les régions du continent, candidats éventuels à l'adhésion au CAM. Une opportunité similaire est prévue à Nairobi, au Kenya, en Afrique de l'Est cette année même et de prochaines occasions pourront permettre l'extension de cette expérience en 2018 et en 2019 en Afrique du Sud et à l'Ile Maurice, outre l'action permanente de son Siège bien évidemment à Brazzaville, au Congo.

Aussi, en répondant positivement aux invitations du Maroc, dans la Région Nord de l'Afrique, en 2018 et 2020, non seulement pour participer à des festivals et des expositions, mais contribuer à des discussions intellectuelles, des résidences d'artistes et des productions et co-productions, le CAM consolide lentement et progressivement son chemin sur la voie qu'il s'est tracée, dans le domaine propre de ses compétences, de contribuer à la poursuite de l'Agenda commun de l'Afrique, l'intégration régionale. Le plus important ici et là est en effet de démontrer, de promouvoir et de renforcer l'essence de l'africanité dans un monde globalisé par des initiatives originales !

Lupwishi MBUYAMBA

I-LES ACTIVITES DU CIM AVEC LES CONSEILS REGIONAUX DE LA MUSIQUE

I.1- La réunion du Bureau Exécutif du Conseil International de la Musique (CIM) s'est tenue du 16 au 17 Mars 2018 à Abidjan (Côte d'Ivoire) en marge du MASA.

I.2- La reunion spéciale entre les membres du Conseil International de la Musique et du Conseil Africain de la Musique a eu lieu le 15 mars 2018 au palais de la culture à Abidjan, Côte d'Ivoire.



II.LES ACTIVITES DES MEMBRES DU COMITE EXECUTIF DU CAM

II.1- Le Président du CAM, le Professeur Lupwishi Mbuyamba a effectué un séjour de travail du 02 au 05 janvier 2018 au siège du CAM à Brazzaville.

II.2- Le Président et le Vice-président du CAM, Lupwishi Mbuyamba et Gervais Hugues Ondaye ont été reçus en audience par le Ministre de la Culture et des Arts de la République du Congo, Monsieur Dieudonné MOUYONGO le 04 janvier 2018 à Brazzaville (Congo).



II.3- Le Président du CAM, le Professeur Lupwishi Mbuyamba a pris part à la première édition de la Journée mondiale de la culture africaine et afro-descendante tenue du 23 au 24 janvier 2018 à Bamako, Mali.

II.4- Le Président du CAM pris part à la 14^{ème} session du Festival Sur le Niger tenu du 1^{er} au 4 février 2018 à Ségou, au Mali.

II.5- Le Président du CAM, le Professeur Lupwishi Mbuyamba a pris part au Premier congrès des écrivains de l'Union Africaine organisé à Accra- le 9 Mars 2018.

II.6- Le Président, le Vice-Président Exécutif et le Vice-président Afrique Centrale du CAM, Messieurs Lupwishi Mbuyamba, Adépo Yapo et Gervais Hugues Ondaye ont pris part à la 10^{ème} édition du Marché des Arts et du Spectacle Africain (MASA).

II.7- La réunion du Bureau Exécutif du Conseil International de la Musique (CIM) s'est tenue du 16 au 17 Mars 2018 à Abidjan (Côte d'Ivoire) en marge du MASA. Le Président du CAM a participé à cette réunion comme membre Ex officio.

III- LES ACTIVITES DES MEMBRES DU CAM

III.1- La réunion du Conseil International de la Musique (CIM) avec le Conseil Africain de la Musique (CAM) et le Conseil Ivoirien de la Musique (CONSIM) le 15 mars 2018 à abidjan, Côte d'Ivoire.



IV- EVENEMENTS A VENIR

IV.1- La 11^{ème} édition du Festival Panafricain de Musique (FESPAM) aura lieu en juillet 2018 à Brazzaville (Congo).

IV.2- La prochaine réunion du Bureau Exécutif du CIM aura lieu à Nairobi, au Kenya en marge de la conférence ACCESS.

VI.3- La deuxième édition du Forum Africain de la Musique du CAM se tiendra du 29 Septembre au 1^{er} Octobre 2018 à Johannesburg (Afrique du sud).

IV.4- Le 6^{ème} Forum mondial de la musique qui célébrera les 70 ans du CIM se tiendra du 27 septembre au 1^{er} octobre 2019 à Paris (France).

VI.5- La Troisième édition du Forum Africain de la Musique du CAM aura lieu à l'Île Maurice en 2019.

V- LA VIE MUSICALE EN AFRIQUE

V.1- HUGUES ONDAYE SOLLICITE LE SÉNAT POUR LA VISIBILITÉ DU FESPAM



Le commissaire général du Festival panafricain de musique (FESPAM), Gervais Hugues Ondaye, a affirmé, le 20 avril à

Brazzaville, que son institution avait besoin de l'implication de toutes les autorités pour donner un caractère sérieux à la prochaine édition du FESPAM.

« La 11^e édition aura lieu et nous sollicitons l'appui du président du sénat pour qu'un regard objectif soit posé sur cette édition particulière qualifiée d'édition de la relance », a-t-il conclu.

<http://www.vox.cg/hugues-ondaye-sollicite-le-senat-pour-la-visibilite-du-fespam/>

V.2- ACCES : Nairobi accueillera l'édition 2018



Nairobi, la capitale du Kenya, a été choisie pour accueillir la seconde édition d'ACCES, la conférence internationale annuelle dédiée aux collaborations, échanges et showcases dans le secteur de la musique africaine (Music In Africa Conference For Collaborations, Exchanges and Showcases).

Lancé par la Fondation Music In Africa (MIAF) en 2017, ACCES est un événement panafricain destiné aux acteurs de l'industrie musicale afin d'échanger des idées, découvrir de nouveaux talents, rencontrer des acteurs de l'industrie musicale et créer de nouvelles opportunités de collaboration.

V.3- Le Printemps de la danse arabe

À l'initiative de l'Institut du monde arabe, plusieurs théâtres se sont unis pour programmer ensemble le premier festival de danse arabe à Paris : Chaillot – Théâtre national de la Danse, l'Atelier de Paris – CDCN / Festival JUNE EVENTS, le CND Centre national de la danse et le CENTQUATRE-PARIS.

Le Printemps de la danse arabe : du 18 avril au 23 juin 2018

L'enjeu du *Printemps de la danse arabe* est de programmer ensemble des spectacles de danse et des résidences, d'organiser des tables rondes sur le thème du corps comme forme d'expression artistique et citoyenne, et de programmer du cinéma, l'ensemble de cette programmation étant en lien avec le monde arabe de façon très large, en tissant des liens verticaux et horizontaux à tous niveaux.

<https://www.imarabe.org/fr/actualites/spectacles/2018/le-printemps-de-la-danse-arabe>

V.4- Musique : l'orchestre symphonique des enfants de Brazzaville livre un concert inédit



Le premier show du groupe constitué de gamins, donné dans la grande salle de l'Hôtel de la préfecture de la ville capitale, est intervenu après deux mois de formation.

<http://www.congoactuel.com/musique-lorchestre-symphonique-des-enfants-de-brazzaville-livre-un-concert-inedit/>

V.5- A la recherche de la musique africaine. Enquête dans le Niger oriental

Grave, ils commencent à ne plus utiliser leur langue, remplacée par l'américain scolaire. Ils ne se souviennent de leurs archaïques cérémonies que pour se livrer, en quelque lieu hanté par les touristes, à des simulacres de danses dites folkloriques, mais vidées de leur sens profond. L'Esquimau d'aujourd'hui s'éloigne de l'Esquimau préhistorique, alors que son habitat pouvait lui permettre de perpétuer sans hiatus la vie ancestrale, celle d'avant l'arrivée des Russes, des baleiniers et de l'achat de leur terre par les Etats-Unis.

V.6- La formation des enseignants en musique. État de la recherche et vision des formateurs

Depuis quelques années, beaucoup d'écrits concernant l'enseignement de la musique ont été publiés. Les questions de la formation musicale des élèves, tant dans l'enseignement spécialisé que dans l'enseignement général, et des enseignants semblent avoir été largement posées après avoir connu des années sans l'abondance d'écrits observée aujourd'hui.

<https://journals.openedition.org/rechercheformation/1598>

V.7:- Rumba on the River : la rumba congolaise racontée dans un ouvrage

Dans cette chronique **Yvon Edoumou**, commente et livre sa réflexion sur l'ouvrage *Rumba on the River*, un chef d'œuvre sur l'histoire de la rumba de deux Congo (Kinshasa et Brazzaville), écrit par l'auteur britannique Gary Stewart, publié en 2000 chez Verso (Londres, Grande-Bretagne).

<https://www.musicinafrica.net/fr/magazine/rumba-river-la-rumba-congolaise-racontee-dans-un-ouvrage>

V.8- Algérie: La chanson chaouie, un patrimoine millénaire recherche valorisation

KHENCHELA- La chanson chaouie, musique de patrimoine authentique de la région des Aurès, est souvent liée aux voix pures de ses ténors, aux deux instruments typiques de la Gasba et bendir et à des paroles chargées des valeurs de l'amour, de l'espoir et de l'unité.

<http://fr.allafrica.com/stories/201804270432.html>

V.9- Afrique: Midem African Forum - L'étape d'Abidjan après Jobourg et Lagos et avant Brazza

En prélude à la 52e édition du Marché international de l'édition musicale qui se tiendra à Cannes du 5 au 8 juin, une caravane sillonne le continent pour une valorisation de la musique africaine.

Du 4 au 12 avril, le Midem African Forum sillonne l'Afrique dans le droit fil de la 52e édition du Marché international de l'édition musicale (Midem). Qui se tiendra dans son antre habituel du Palais des festivals, du 5 au 8 juin 2018 à Cannes en France. Avant que la boucle ne soit bouclée à Brazzaville (Congo), Abidjan était à l'honneur le lundi 9 avril

à Azalai Hôtel, après les étapes de Johannesburg (Afrique du Sud) et Lagos (Nigeria).

L'édition 2018, en effet, consacre un focus au continent africain à travers la mise en place du Midem African Forum. Conçu pour accompagner les professionnels de la musique du monde entier, il a pour objectif de favoriser les opportunités de développement de business et la découverte de nouveaux talents.

<http://fr.allafrica.com/stories/201804110264.html>

V.10- Congo-Kinshasa: Après la remise de sa guitare au Chef de l'Etat - Musique - Lutumba Simaro prend sa retraite !

C'est fini! Lutumba Simaro ne jouera plus sa guitare qu'il a grattée pendant plus de 60 ans de vie musicale. L'artiste a bel et bien déposé sa dernière guitare, le 23 mars 2018 en la salle Showbuzz, lors de la soirée marquant la célébration de ses 80 ans d'âge et ses 60 ans de carrière musicale, à Kinshasa. Le guitariste et poète a, à cette occasion, donné un dernier concert musical avec son groupe Bana Ok.

<http://fr.allafrica.com/stories/201803270410.html>

V.11- Le renouveau des musiques urbaines passe par les sonorités africaines

En moins de dix jours, plusieurs clips viennent confirmer une tendance observée ces derniers mois : le renouveau des musiques urbaines passera par les sonorités africaines. Passage en revue, du désormais incontournable MHD à la toujours inévitable Lauryn Hill.

En savoir plus sur http://www.lemonde.fr/afrique/video/2016/04/07/a-son-tour-le-mois-d-avril-a-choisi-de-se-dehancher-sur-des-sons-africains_4898176_3212.html#JwfLr3XUxGWugohR.99



*A Regional Group of the
International Music Council*