

Biographie (fr):

Vladimir Gorlinsky est né à Moscou en 1984. Diplômé du Conservatoire de Moscou (la composition sous la supervision de V. Tarnopolsky). En plus il a eu l'occasion d'assister aux master-classes de Martijn Padding, Richard Ayres, Brice Pauset, Beat Furrer and Brian Ferneyhough Vladimir Gorlinsky est passionné d'instruments traditionnels, ethniques et en construit de par lui même en se basant sur son imagination.

En 2002 il a remporté le premier prix au Concours International des Jeunes Compositeurs A. Schnittke (2002). En 2007 il a obtenu un prix au Concours International de Jeunes Compositeurs Jurgenson. Un ans plus tard il gagne le prix principal au festival «Jeux pythiques» à Saint-Pétersbourg.

La composition «Ultime Paradis granulaire» a été marquée comme recommandée dans les deux catégories (général et «moins de 30 ans») au Rostrum 2008 et a été diffusée par des stations de radio dans une dizaine de pays. «Ultime Paradis granulaire» a été également choisie par le jury du concours de musique 'Gaudeamus Music Week - 2011' et a été interprétée à Utrecht.

La composition "S'Morzando" a été jouée lors du festival 'ISCM - 2007' à Hong-Kong.

Parmi les musiciens qui ont enregistré des compositions de Vladimir Gorlinsky pour la radio et joués en concert en Europe, en Asie et en Australie on peut citer le trompettiste Marko Blaauw, le contre-ténor Javier Hagen, ensembles 'Klangforum Wien', 'Insomnio', 'Ereprijs', 'eNsemble', "Studio de Musique Nouvelle" (Moscou), aussi bien que l'Orchestre national de Russie (dirigé par T.Kurtenzis et F. Lednev).

En 2007 dans cinq villes aux Pays-Bas il y a eu une première représentation de l'opéra collective "La boîte Pouchkine" avec la musique de Vladimir Gorlinsky.

<p>PARAMUSIC for symphony orchestra Russian National Orchestra, Conductor: Fedor Lednev 2009, Concert Hall the Orchestrion, Moscow</p>

Annotation (fr)

L'une des significations du préfix «παῦρα» est « au-dessus ». C'est bien celle-ci qui est utilisée dans le titre – Paramusic.

Des éléments fort abstraits sont utilisés dans la composition: pratiquement il n'y a que gammes et arpèges avec des mesures de l'introduction qui changent. Pour cette raison d'être superposées plusieurs fois que ces séries simples ne se distignent plus séparément. C'est ainsi qu'un flux «supersonique» apparaît et rayonne en passant par toutes les couleurs qui sont cachées là-dedans.

Vladimir Gorlinsky