

Luca MOSCA

QUINTO CONCERTO. Undici frammenti in un girotondo

per pianoforte e orchestra

Il *Quinto concerto. Undici frammenti in un girotondo* per pianoforte e orchestra, scritto per Rai NuovaMusica 2012, è suddiviso in undici sezioni che si succedono però incatenate, senza soluzione di continuità. Il mio caro amico Ernesto Rubin de Cervin, quando seppe che stavo lavorando a questo nuovo progetto e conoscendo la mia voglia di scrivere il concerto in un unico respiro ma in molti episodi differenti, mi diede l'idea di sfruttare il meccanismo strutturale di *Reigen* di Schnitzler. Ne è così derivata una forma in cui ogni movimento lascia qualcosa in eredità a quello successivo e l'ultimo si riaggancia al primo. Nonostante l'accentuato virtuosismo della scrittura solistica, il pianoforte è spesso concertante in un dialogo serratissimo con l'orchestra, spesso usata in piccole sezioni cameristiche. Non mancano comunque i momenti, violentissimi, del "tutti", in cui si materializza l'aspetto visionario di questa composizione, spesso a cavallo fra un macchinismo ritmico da incubo e un lirismo illusorio, vagheggiato, continuamente interrotto.

(Luca Mosca)

The *Quinto Concerto. Undici frammenti in un girotondo* for piano and orchestra, written for Rai NuovaMusica 2012, is divided into eleven sections, which however are linked and played without a break. My dear friend Ernesto Rubin de Cervin, when he learnt I was working on this new project and wanted to write a concerto in a single movement but made up of many different episodes, gave me the idea of idea exploiting the structural mechanism of Schnitzler's *Reigen*. The result was a form where each movement leaves something for the following one and the last is connected back to the first. Despite the extreme virtuosity of the solo writing, the piano is often adopts a concertante style maintaining a close dialogue with the orchestra, which is used in small chamber sections. However, there is no lack of very violent moments of "tutti", in which the visionary aspect of the work emerges, often alternating between a nightmarish rhythmic mechanism and an illusory, yearned lyricism, continuously interrupted.

(Luca Mosca)

Le *Quinto concerto. Undici frammenti in un girotondo* pour piano et orchestre, composé pour Rai NuovaMusica 2012, est divisé en onze sections, qui se succèdent enchaînées, sans solution de continuité. Lorsque mon cher ami Ernesto Rubin de Cervin a su que j'étais en train de travailler à ce nouveau projet, en connaissant mon envie d'écrire le concert dans un unique souffle mais en beaucoup d'épisodes différents, il m'a donné l'idée d'utiliser le mécanisme structural de *Reigen* de Schnitzler. Le résultat c'est une forme dans laquelle chaque mouvement laisse quelque chose en héritage au successif et le dernier se rattache au premier. Malgré la virtuosité marquée de l'écriture solistique, le piano est souvent concertant dans un dialogue très serré avec l'orchestre, qui souvent est employée en petites sections de chambre. Il y a, cependant, des moments très violents du "tutti", dans lesquels l'aspect visionnaire de cette composition se matérialise, souvent à cheval entre un mécanisme rythmique obsédant et un lyrisme trompeur, rêvé, continuellement interrompu.

(Luca Mosca)