

Luca Mosca è nato a Milano nel 1957.

Ha studiato presso il Conservatorio della sua città diplomandosi in pianoforte con Eli Perrotta e Antonio Ballista, clavicembalo con Marina Mauriello e composizione con Franco Donatoni e Salvatore Sciarrino.

Sue composizioni sono state eseguite in importanti sedi e manifestazioni quali: Radio France, Beaubourg di Parigi, Festival di Strasburgo, Lione, Avignone, Varsavia, WDR di Colonia, Auditorium Nacional de Madrid, Festival Wien Modern, stagioni da camera di Londra, Manchester, Rotterdam, Stagioni Sinfoniche RAI di Napoli, Roma, Milano, Orchestra Regionale Toscana, Unione Musicale di Torino, Biennale di Venezia, Bologna Festival, Musica nel Nostro Tempo e Milano Musica, Teatro Massimo di Palermo, Gran Teatro La Fenice di Venezia, Piccola Scala di Milano, Maggio Musicale Fiorentino.

Come pianista e clavicembalista ha dato numerosi concerti in Italia e all'estero, eseguendo soprattutto il repertorio del secondo dopoguerra e la propria musica. Ha inciso per la CGD l'integrale degli *Études* di Claude Debussy e musiche di Chopin, Liszt, Scriabin, Gershwin.

Fra le sue composizioni più importanti si segnalano le opere *Il sogno di Titania*, *Peter Schlemihl*, *America, K.*, *Un uomo di vetro* (su libretti di Pilar García), *Mr. Me*, *Signor Goldoni*, *Freud, Freud, I Love You* e *L'Italia del destino* (su libretti di Gianluigi Melega); cinque *Concerti* per pianoforte e orchestra, *Quindici divertimenti* per oboe e orchestra, *Tredici fantasie* per violino e orchestra, *Concerto in due movimenti* per flauto e orchestra, *Cinque ballate* per oboe e orchestra, *Trenta novelle* per soprano, pianoforte e orchestra; *Undici poemetti*, *La passeggiata improvvisa* e *Una mano piena di ore* per orchestra; *Dreifaltigkeitslied* e *Down by the Delta* per coro e orchestra; quattro *Sinfonie concertanti* (per violino, viola e archi, per oboe, violino e archi, per nove strumenti antichi, per violoncello, contrabbasso e archi); dodici *Trii*, due *Ottetti*, due *Quintetti* e moltissima musica per svariati ensembles e per pianoforte solo. Negli ultimi anni ha collaborato intensamente con Gianluigi Melega, sui cui testi poetici ha scritto, oltre alle opere *Mr. Me*, *Signor Goldoni*, *Freud, Freud, I Love You* e *L'Italia del destino*, la cantata *Down by the Delta* per coro e orchestra, *Concerto* per soprano e sei strumenti, *An Ode to Ludwig Wittgenstein* per soprano e dieci strumenti, *A Lie in High C* per tenore e sei strumenti, *In the Garden at Ninfa* per soprano e sei strumenti, il ciclo di ventotto haiku *Words to Score a Rhyme* per soprano, violino, violoncello e pianoforte, *Bus 130*, canzonetta per mezzosoprano, flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte e *She-Donkey*, jazz song per voce e dieci strumenti.

Vive ed insegna a Venezia.

Le sue opere sono pubblicate dalle Edizioni Suvini Zerboni - SugarMusic S.p.A., Milano.

*Luca Mosca was born in Milan, in 1957.*

*He attended the "G. Verdi" Conservatoire (Milan), where he studied piano with Eli Perrotta and Antonio Ballista, harpsichord with Marina Mauriello and composition with Franco Donatoni and Salvatore Sciarrino.*

*His works have been performed in many important concert series and festivals of contemporary music, including: Radio France, Beaubourg in Paris, Festival of Strasbourg, Lyon, Avignon, Warsaw, WDR of Cologne, Auditorium Nacional de Madrid, Wien Modern, chamber music seasons of London, Manchester, Rotterdam, Symphonic Seasons of RAI of Naples, Rome, Milan, Orchestra Regionale Toscana, Unione Musicale of Turin, Biennale of Venice, Bologna Festival, Musica nel Nostro Tempo and Milano Musica, Teatro Massimo in Palermo, Gran Teatro La Fenice, Piccola Scala in Milan, Maggio Musicale Fiorentino.*

*As a pianist and a harpsichord player he held several concerts in Italy and abroad, especially performing the twentieth-century repertoire, including his own music. He has recorded for the CGD the integral version of Claude Debussy's Études as well as music by Chopin, Liszt, Scriabin, Gershwin.*

*Among his most important compositions we mention the operas Il sogno di Titania, Peter Schlemihl, America, K., Un uomo di vetro (librettos by Pilar García), Mr. Me, Signor Goldoni, Freud, Freud, I Love You and L'Italia del destino (librettos by Gianluigi Melega); five Concertos for piano and orchestra, Quindici divertimenti for oboe and orchestra, Tredici Fantasie for violin and orchestra, Concerto in due movimenti for flute and orchestra, Cinque ballate for oboe and orchestra, Trenta novelle for soprano, piano and orchestra; Undici poemetti, La passeggiata improvvisa and Una mano piena di ore for orchestra; Dreifaltigkeitslied and Down by the Delta for choir and orchestra; four Sinfonie concertanti (for violin, viola and strings; for oboe, violin and strings; for nine ancient instruments; for cello, doublebass and strings); twelve Trios, two Octets, two Quintets and a great deal of chamber music (for diverse ensembles) and for solo piano. Over the last years, he has been collaborating with Gianluigi Melega, using his poetic texts both as librettos for his recent operas Mr. Me, Signor Goldoni, Freud, Freud, I Love You and L'Italia del destino, and for pieces of various nature like the "cantata" Down by the Delta for choir and orchestra, Concerto for soprano and six instruments, An Ode to Ludwig Wittgenstein for soprano and ten instruments, A Lie in High C for tenor and six instruments, In the Garden at Ninfa for soprano and six instruments, the cycle of twenty-eight haikus Words to Score a Rhyme for soprano, violin, cello and piano, Bus 130, "canzonetta" for mezzo-soprano, flute, clarinet, violin, cello and piano and She-Donkey, jazz song for voice and ten instruments.*

*He currently lives and teaches in Venice.*

*His works are published by Edizioni Suvini Zerboni - SugarMusic S.p.A., Milano.*

Luca Mosca est né à Milan en 1957.

Luca Mosca a poursuivi les études musicales au Conservatoire de Milan où il a étudié le piano avec Eli Perrotta et Antonio Ballista, le clavecin avec Marina Mauriello et la composition avec Franco Donatoni et Salvatore Sciarrino.

Ses oeuvres ont été jouées en occasion de beaucoup de séries de concerts et d'importants festivals dédiés à la musique contemporaine tels que: Radio France, Beaubourg de Paris, Festival de Strasbourg, Lyon, Avignon, Varsovie, WDR de Köln, Auditorium Nacional de Madrid, Festival Wien Modern, saisons de musique de chambre de Londres, Manchester, Rotterdam, saisons symphoniques RAI de Naples, Rome, Milan, Orchestra Regionale Toscana, Unione Musicale de Turin, Biennale de Venise, Bologna Festival, Musica nel Nostro Tempo et Milano Musica, Teatro Massimo de Palermo, Gran Teatro La Fenice de Venise, Piccola Scala de Milan, Maggio Musicale Fiorentino.

En qualité de pianiste et claveciniste Luca Mosca a participé à de nombreux concerts en Italie et à l'étranger jouant en particulier, outre sa musique, le répertoire du XX siècle. Il a enregistré pour la maison CGD la version intégrale des *Études* de Claude Debussy et des compositions de Chopin, Liszt, Scriabin, Gershwin.

Parmi ses compositions les plus importantes on rappelle *Il sogno di Titania*, *Peter Schlemihl*, *America, K.*, *Un uomo di vetro* (livrets de Pilar García), *Mr. Me*, *Signor Goldoni*, *Freud, Freud, I Love You* et *L'Italia del destino* (livrets de Gianluigi Melega); cinq *Concerti* pour piano et orchestre, *Quindici divertimenti* pour hautbois et orchestre, *Tredici fantasie* pour violon et orchestre, *Concerto in due movimenti* pour flute et orchestre, *Cinque ballate* pour hautbois et orchestre, *Trenta novelle* pour soprano, piano et orchestre; *Undici poemetti*, *La passeggiata improvvisa* et *Una mano piena di ore* pour orchestre; *Dreifaltigkeitslied* et *Down by the Delta* pour chœur et orchestre; quatre *Sinfonie concertanti* (pour violon, alto et cordes, pour hautbois, violon et cordes, pour neuf instruments anciens, pour violoncelle, contrebasse et cordes); douze *Trii*, deux *Otetti*, deux *Quintetti* et de nombreuses compositions pour formations différentes et pour piano seul. Dans les dernières années il a eu une collaboration très intense avec Gianluigi Melega, sur les textes poétiques duquel il a écrit, outre les oeuvres *Mr. Me*, *Signor Goldoni*, *Freud, Freud, I Love You* et *L'Italia del destino*, la cantate *Down by the Delta* pour chœur et orchestre, *Concerto* pour soprano et six instruments, *An Ode to Ludwig Wittgenstein* pour soprano et dix instruments, *A Lie in High C* pour ténor et six instruments, *In the Garden at Ninfa* pour soprano et six instruments, le cycle de vingt-huit haikus *Words to Score a Rhyme* pour soprano, violon, violoncelle et piano, *Bus 130*, chanson pour mezzo-soprano, flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano et *She-Donkey*, jazz song pour voix et dix instruments.

Il vit et enseigne à Venise.

Ses oeuvres sont publiées par les Edizioni Suvini Zerboni – Sugarmusic SpA, Milan.