

Lotta Wennäkoski:  
***Soie, Concerto for Flute  
 and orchestra***

(2009)

Petri Alanko, flute  
 Finnish Radio Symphony Orchestra  
 Dima Slobodeniouk, conductor  
 Duration 20' 25"  
 Producer Outi Paananen  
 Recorded at the Tempeliaukio Church  
 on 18 September 2009

**Disc orders:**

Yle Culture  
 Music programmes  
 Box 14  
 00024 Yleisradio, Finland  
 E-mail: karoliina.vesa@yle.fi

**Sheet music orders:**

Finnish Music Information Centre  
 Lauttasaarentie 1  
 00200 Helsinki, Finland  
 Fax: +358 9 682 0770  
 E-mail: info@fimic.fi

Translation Susan Sinisalo & Aleksis Barrière  
 Photo Maarit Kytöharju / Fimic

**IN SPEAKING OF** the texture of music we mean the fabric woven together by the different instruments.

My aim in composing my new Flute Concerto *Soie* was not only to create different textures but also to pinpoint the word fabric – the latent images inherent in different weaves or textiles.

The title of the opening movement, *Voile*, is French and means not only a sail but also a veil or voile; what I had in mind was a light, transparent, flowing fabric. The short second movement *Lin gros* (coarse linen) is marked by such effects as pressurised, broken or muffled sounds – I had originally dreamt of writing the whole part without one single normally played note. Nevertheless, we are not dealing with artificial fibers; noises are indeed natural sound fibers as well.

The last movement, *Soie*, has lent its name to the whole concerto. It means 'silk', but the associations with music and sound when the word is pronounced as if it were Finnish is by no means insignificant (*soida* means to sound or resound). The finale of the Concerto this time takes shape slowly and with restraint (despite the twisting and spinning of the silk worms). To what textile would one associate a higher emotional charge that precisely to silk – would its sound be a heavy rustle or a barely hearable sigh.

*Soie* was commissioned by the Finnish Broadcasting Company (Yle) and the weaving of the solo part was greatly inspired by the virtuosic musicianship of Petri Alanko.

Lotta Wennäkoski



Lotta Wennäkoski (b. 1970) studied music theory and composition at the Sibelius Academy with Eero Hämeenniemi, Kaija Saariaho and Paavo Heininen and at the Royal Conservatory of The Hague with Louis Andriessen. The first major landmark in her career was a profile concert at the Musica nova Helsinki festival of contemporary music in 1999. Her main works include *Sakara*, an orchestral work commissioned by Esa-Pekka Salonen, and two stage works *N* (The love and life of a woman) and *Lelele*, a monodrama about forced prostitution. The latter was performed in 2011 at Musica nova Helsinki, Maerzmusik and Warsaw Autumn festivals.

Lotta Wennäkoski's music has often been described as lyrical. To be sure, this description does provide a valid perspective on her creative art, but even if understood in its widest possible sense it still leaves much unsaid. Perhaps most relevantly it could be taken to refer to her sensitive feel for sonority and tonal colour and her capacity for making much of small gestures. On the other hand, her expressive palette has been expanding all the time, and not everything in her music can be lumped under the heading of 'lyrical' anymore.

Kimmo Korhonen

## Lotta Wennäkoski: *Soie, concerto pour flûte*

(2009)

Petri Alanko, flûte  
L'Orchestre symphonique de la radio finlandaise  
Dima Slobodeniouk, direction  
Durée 20' 25"  
Producteur Outi Paananen  
Enregistré à l'Église de Temppeleaukio, à Helsinki  
le 18 septembre 2009

### Pour commander l'enregistrement :

Yle Culture  
Programmes musicaux  
B.P. 14  
00024 Yleisradio, Finlande  
Courriel: karoliina.vesa@yle.fi

### Pour commander la partition :

Centre d'information de la musique finlandaise  
Lauttasaarentie 1  
00200 Helsinki, Finlande  
Fax : +358 9 682 0770  
Courriel: info@fimic.fi

Traduction: Aleksis Barrière  
Photo: Maarit Kytöhärju / Centre d'information de la musique finlandaise

**ON ENTEND PAR** texture musicale le tissu sonore que fabriquent ensemble les différents instruments. À l'origine de mon nouveau concerto pour flûte, *Soie*, se trouve non seulement la recherche de textures diverses, mais aussi l'attention portée justement au mot tissu – chaque partie a pour arrière-plan mon imagination de différents tissages et étoffes.

Le titre de la première partie, *Voile*, renvoie au double sens du mot en français, maritime et vestimentaire ; j'avais à l'esprit une étoffe légère, translucide, volatile. La courte deuxième partie, *Lin gros*, est marquée par des effets de sons pressurisés, brisés ou étouffés – je rêvais originellement d'écrire l'intégralité de cette partie sans une seule note jouée normalement. Il ne s'agit cependant pas de fibre synthétique; les bruits sont en effet, eux aussi, des fibres sonores naturelles.

La dernière partie, *Soie*, donne son nom à l'ensemble du concerto. Le titre est français, mais sa prononciation phonétique finnoise, qui m'évoque un tissage de sons (soida signifier sonner, retentir), est loin d'être insignifiante. Le finale du concerto prend cette fois une forme lente et retenue (malgré le tortillement et le filage des vers à soie). À quelle autre étoffe associerait-on une plus grande charge émotionnelle qu'à la soie – son bruit fût-il un lourd frou-frou ou un soupir à peine audible.

*Soie* est une commande de la Radio nationale finlandaise (Yle), et la création de sa partie de soliste a été grandement inspirée par la musicalité virtuose de Petri Alanko.

Lotta Wennäkoski



Lotta Wennäkoski (née en 1970) a étudié la théorie musicale et la composition à l'Académie Sibelius avec Eero Hämeenniemi, Kaija Saariaho et Paavo Heininen ainsi qu'au Conservatoire royal de La Haye avec Louis Andriessen. Le premier grand jalon de sa carrière est un concert monographique au festival de musique contemporaine de Helsinki Musica nova en 1999. Parmi ses œuvres les plus importantes, Sakara, pour orchestre, commandé par Esa-Pekka Salonen, et deux œuvres pour la scène, N (L'amour et la vie d'une femme) et Lelele, un monodrame sur la prostitution forcée. Celui-ci a été donné en 2011 aux festivals Musica Nova de Helsinki, MaerzMusik de Berlin, et L'Automne de Varsovie.

La musique de Lotta Wennäkoski a souvent été qualifiée de lyrique. Cette description offre certes une perspective valide sur son art créatif, mais reste insuffisante même prise au sens large. Peut-être, dans son acception la plus pertinente, se réfère-t-elle à son sentiment délicat de la sonorité et de la couleur tonale, et sa capacité à rendre de petits gestes très signifiants. D'un autre côté, sa palette expressive n'a eu de cesse de s'enrichir, et tout dans sa musique ne saurait plus être étiqueté comme « lyrique ».

Kimmo Korhonen