

Liis Viira

Book of Sand Grit

(2011/2012)

Book of Sand Grit (*Le Livre des grains de sable*) (2011/12) pour harpe solo, percussions solo, quintette à vents et quatuor à cordes.

Liis Viira:

Dans un livre que j'ai lu récemment, on mentionnait un autre ouvrage, le Livre des grains de sable, un recueil d'aphorismes. Je n'ai malheureusement pas pu voir ce livre de mes propres yeux, mais le « recueil d'aphorismes musicaux à imaginer » que je pose sur le pupitre du chef contient entre autres les aphorismes suivants :

- « La montagne et l'ombre » ;
- « Plus haut (ne serait-ce que d'un demi-ton) » ;
- « Déplacement imperceptible » ;
- « Un nuage de chant » ;
- « L'île secrète » ;
- « Grain de sable = pierre précieuse ».

Il s'agit d'un chemin pour pénétrer au sein de structures granuleuses. Tous les grains de sable musicaux présents dans cette pièce sont comme des aphorismes, le dernier chaînon d'une longue suite de pensées.

Pour donner une indication d'atmosphère figure au début de la partition / du livre la lettre « Reminding Noh Theatre », où sont soulignées la pureté des mouvements et des surfaces, la netteté des limites, la froideur et la brusquerie, mais en même temps la poésie qui émanent par exemple d'un trémolo de harpe rappelant le timbre du pipa.



HARRI ROSPU

L'œuvre a été écrite à l'intention de la harpiste **Tine Rehling** et du percussionniste **Christian Martinez**.

Interprété par l'**Esbjerg Ensemble** (Danemark) sous la direction de **Kaisa Roose**.

Première exécution, enregistrée le 22 mars 2012 dans la salle de concert Estonia, dans le cadre des Journées de la Musique estonienne 2012.

Liis Viira (née en 1983) réunit en une unique personnalité une compositrice, une harpiste et une improvisatrice. Son travail se caractérise par une pensée très visuelle et par la traduction musicale de cette vision.

- Elle a terminé ses études de harpe (master) en 2009 à l'Académie estonienne de musique et de danse, dans la classe d'Eda Peäske, tout en suivant en même temps une formation en composition avec Helena Tulve et en musique électronique auprès de Margo Kõlar.
- Elle s'est formée à l'improvisation avec Taavi Kerikmäe et Anto Pett ; elle se produit régulièrement en concert comme improvisatrice.
- En dehors des festivals qui ont lieu en Estonie, on a pu entendre la musique de Liis Viira en Lettonie, en Finlande, en Russie, en Italie et en Autriche.
- Elle a interprété elle-même en public ses œuvres pour harpe et pour piano.
- Elle travaille actuellement comme compositrice indépendante, tout en jouant de la harpe au sein de l'Orchestre symphonique national d'Estonie. Elle est membre du jeune ensemble « Una Corda » (harpe, kannel (cithare estonienne), clavecin).