



Conférence Multi-Musiques

les 16 et 17 octobre 2003

à Montevideo

*dans le cadre de l'Assemblée générale 2003
du Conseil international de la musique (CIM)*

ORDRE DU JOUR - LA CONFERENCE MULTI-MUSIQUES

Veillez vous référer également aux "Documents pour discussion" relatifs aux thèmes de la conférence
(des petites modifications ne sont pas à exclure)

Jeudi 16 octobre

09h30 – 13h00 1ère session - OUVERTURE et INTRODUCTION - session plénière

Allocution d'ouverture - par Kifah Fakhouri
Président du Conseil international de la musique (CIM)

Discours principal - - "The Universe of Music: A History" - par Dr. Malena Kuss,
Professeur Musique Emeritus, Université du North Texas, Denton, Etats-Unis

Discours principal - par Gonzalo Carámbula
Directeur du Département de culture de la Municipalité de Montevideo

Message de Abdou Diouf,
Secrétaire général de l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)

MMAP (Programme d'Action Multi-Musiques) - tentatives et défis
- une introduction aux sessions de travail en groupe - par Einar Solbu,
Directeur exécutif de l'Institut Norvégien de Concerts et Président du Groupe de travail
MMAP

14h30 – 18h00 2ème session - trois sessions de travail en groupe:

1. LA DIVERSITE MUSICALE DANS L'EDUCATION MUSICALE

*présidé par John Drummond ; Professeur de l'Université d'Otago, Dunedin, la
Nouvelle Zélande*

Identification des thèmes – et
Rapport MMAP sur l'éducation musicale - par John Drummond
Débat ouvert

"Localidad, Región, Nación: referencias a un estudio de caso en la Reforma Educativa
de la R. Argentina"

- par Dr. Ana Lucia Frega, Academia Nacional de Education, Argentine,
membre du Comité Exécutif du CIM

"Negotiating Terms of Diversity in Canadian Music Education"

- par Dr. Kari Veblen, Université du Western Ontario, Canada

Débat ouvert

2. LA DIVERSITE MUSICALE DANS LA PRODUCTION MUSICALE

présidé par Ramon P. Santos ; Professeur de l' Université des Philippines

Rapport MMAP sur la production musicale - par Ramon P. Santos

"Musica andina en Santiago de Chile" - par Carlos Retamal Dávila, Chile

"Diversity in Music" - par Prof. Filiz Ali, Université Mimar Sinan, Istanbul, Turquie

Débat ouvert

"Música y antropología: encuentros y desencuentros"

- par Carlos Serra, Uruguay

"Cultural Diversity - Musical Diversity

A Different Vision - Women Making Music"

par Patricia Adkins Chiti, Donne in Musica, Italie

présenté par Beatriz Lockhart, Présidente de "Mujeres Musicas", Uruguay

Débat ouvert

Résumé

3. LA DIVERSITE MUSICALE DANS LE CONTEXTE DES POLITIQUES INTERNATIONALES

présidé par Dick Letts ; Directeur exécutif du Conseil de la Musique de l'Australie

Définition des thèmes – par Dick Letts

Débat ouvert

Rapport MMAP sur les politiques internationales - par Dick Letts

Débat ouvert

"Global Threats, Joint Solutions"

- par Graciela Agudelo, Présidente du Conseil de la Musique du Mexique

Débat ouvert

Vendredi 17 octobre

09h30 – 13h00 **3ème session - trois sessions de travail en groupe:**

1. LA DIVERSITE MUSICALE DANS L'EDUCATION MUSICALE

présidé par John Drummond ; Professeur de l'Université d'Otago, Dunedin, la Nouvelle Zélande

Débat :

Réflexion sur les questions soulevées dans les documents d'un ensemble de documents présentés à la conférence

- par John Drummond et Kari Veblen

Directions d'évolution;

Débat des invités sur les méthodes à appliquer pour faire avancer la section

« éducation » du MMAP

2. LA DIVERSITE MUSICALE DANS LA PRODUCTION MUSICALE

présidé par Ramon P. Santos ; Professeur de l' Université des Philippines

"Arabic Roots of Jazz and Blues"

- par Gunnar Lindgren, Professeur adjoint de l'Université de Göteborg, Suède

Débat ouvert

"Music in Middle East, the future of the music life in the Middle East"

"Music in Middle East, 20 – 25 pilot-projects , why those?"

- par Frans Wolfkamp, Directeur exécutif, Music in the Middle East, Pays-Bas

Débat ouvert

Résumé / Résolutions

3. LA DIVERSITE MUSICALE DANS LE CONTEXTE DES POLITIQUES INTERNATIONALES

présidé par Dick Letts ; Directeur exécutif du Conseil de la Musique de l'Australie

"International music multiculturalism: A perspective from the Mediterranean Musical Dialogue in Jerusalem"

- par Edwin Seroussi, Professeur à l'Université Hébreu de Jérusalem, Israël

"La diversidad de lo étnico, en vías de extinción"

- par prof. Fernando Barragán Sandi , Secrétaire du Conseil de la Musique de l'Argentine - CAMU, Président de l'Association International des Musiciens Andines - AIMA

Débat ouvert

"Un instrument international pour la diversité culturelle" - par Dick Letts

Débat ouvert:

- Quelles sont les actions que les organisations du CIM devraient mener dans le domaine de la politique internationale ?

- Quel rôle le CIM devrait-il jouer ?

14h30 – 18h00 4ème session - LA DIVERSITE MUSICALE A TRAVERS LE MONDE - session plénière

présidé par Einar Solbu

Rapports succincts des responsables des trois domaines thématiques

Débats ouverts sur des sujets soulevés dans les groupes et par le groupe de travail du MMAP

Conclusions et recommandations à adresser à l'Assemblée générale du CIM