

**BIENNIAL MEMBERSHIP REPORT  
for the period 2010-2011**

**NATIONAL / SPECIALISED ORGANISATIONS**

for presentation to the 34<sup>th</sup> IMC General Assembly  
Tallinn, September 30 – October 1, 2011

*You are kindly requested to complete and return this report to the Paris Secretariat not later than **August 29, 2011**. In order to facilitate the compilation of activity reports, we strongly recommend that the document does not exceed 6 pages.*

**PART I: YOUR ORGANISATION**

1. **Name of organisation: MUSIQUE POUR TOUS**
2. **Mission of the organisation: Education musicale – Développement des artistes – Diversité créatrice**
3. **Board of Directors/Executive Committee:**  
*[name, role within Board, name of organization(s) that the Board member represents or is affiliated with]*

**4. Membership**

Total number of members: 15

Composition of membership

Number of institutional members:

Number of individual members: 15

Other members (specify):

As per your estimation, how many persons does your organisation reach?

Une centaine de musiciens, bénéficiaires des services de MUSIQUE POUR TOUS

**5. Activities carried out since the last IMC GA (October 2009)**

Please list your activities related to

a) advocacy and policy making

b) presentation or production

Number of

- conferences : Nous sommes intervenus dans 3 conférences

- recordings

- live performances : Au moins deux concerts par mois dans le cadre de notre programme des soirées de musique pour tous

- festivals : Nous avons participé à 4 festivals comme artistes ou comme opérateurs
- competitions
- prizes and awards : le prix TSIMBA (prix du cinquantenaire de la RD Congo décerné par le Centre Wallonie Bruxelles de Kinshasa)

Please describe the main events.

La plus grande activité est l'ANNUAIRE CULTUREL de la RD Congo que nous sommes entrain de réaliser avec l'appui de la représentation de l'UNESCO en RD Congo.

C'est une cartographie culturelle qui reprend les structures, les lieux, les groupes musicaux, troupes de théâtre et ballets, les studios d'enregistrement, les organes de presse, les maisons d'édition, les écoles et les centres de formation artistique, les hôtels susceptibles d'accueillir les artistes et opérateurs à travers le pays.

c) research

d) information services

- printed periodicals (number of issues)
- electronic newsletters / newsflashes (number of issues)
- books (title, number of copies printed)
- audio-visual material (title)
- studies, surveys, etc.(title)

e) events organised in cooperation with IMC and/or Regional Music Councils

f) other : Nous avons organisé en 2010, un atelier de formation sur 3 modules (module Son – module Gestion de carrière / Management musical – module auditions musicales + analyses) pour un total de 30 participants, avec des formateurs congolais et français : deux français : un de Marseille, un de Paris.

## 5. List of projects envisaged for 2012-2013

Please list your activities related to

- advocacy and policy making
- presentation or production (conferences, recordings, live performances, festivals, competitions, prizes and awards, etc.)

Nous envisageons de participer à un certain nombre de festivals au pays et à l'étranger. Nous envisageons aussi de prendre part aux rencontres du CAM ainsi qu'à celles du CIM en Afrique ou dans d'autres continents.

Notre programme des soirées de musique pour tous devra se poursuivre.

Il faut adjoindre à ce qui précède : les Matinées musicales pour enfants que nous avons toujours organisées.

c) information services: Nous envisageons d'actualiser chaque année notre annuaire culturel

d) research

e) events organised in cooperation with IMC and/or Regional Music Councils

f) other : Par rapport à notre adhésion au CIM, nous nous proposons de rendre compte régulièrement de la vie musicale en RD Congo.

## 6. Relationship with UNESCO

- How are your relations with the National Commission for UNESCO in your country?

b) Do you have contact with one or more UNESCO offices in the field (outside Paris)?  
If yes, please describe your relations.  
Oui, spécialement avec la représentation de l'UNESCO en RD Congo qui nous accompagne actuellement dans la réalisation de l'annuaire culturel.

**7. Do you have important collaborations with other organisations (national and international)? Which ones?**

Le Ministère de la culture et des arts, L'Institut national des arts, l'Institut des musées nationaux du Congo, le Centre Wallonie Bruxelles, le Centre Culturel Français, le Centre culturel Le Mont des Arts, A.M.I Marseille, Arterial Network, etc.

**8. What was the total budget of your organisation last year (in EUR)? Please also distinguish between operational and project budget.**

Depuis 2009 nous n'avons eu que 28500 dollars, soit à peu près 19600 euros en terme de financement des projets

Les opérations n'ont donné que plus ou moins 5000 euros

**9. Sources of funding**

Financement des projets, production des spectacles et prestations diverses

Please indicate the percentage of your annual budget coming from the following sources:

- |                            |      |
|----------------------------|------|
| • Membership fees          | 30 % |
| • Individual contributions | %    |
| • Grants                   | 20 % |
| • Contracts                | %    |
| • Government support       | %    |
| • Corporate sponsorship    | %    |
| • Earned income            | 50 % |
| • Other (please specify)   | %    |

**10. Please share your further comments and experiences!**

Musique Pour Tous vit essentiellement des revenus d'activités et des cotisations des membres. Les financements sont rares, mais quand ils arrivent, ils sont remarquables.

La structure s'est autofinancée plus de la moitié de son existence.

Les membres sont motivés par leur passion pour la musique et le soutien à l'émergence des artistes.

---

**PART II: YOUR INVOLVEMENT IN ACTIVITIES OF IMC AND ITS REGIONAL MUSIC COUNCILS**

**11. Did (will) your organisation send a representative to participate in events and conferences organised by IMC and its regional music councils?**

- World Forum on Music:  2009  2011
- Meeting of the African Music Council (Douala, 2010)
- 1<sup>st</sup> European Forum on Music (Vienna, 2010)
- Steering Committee of the Music Council of Asia/Oceania (Tagum City, 2011)
- "Share & Learn" seminar (Pomaz/Budapest, 2011)
- IMC/COMTA seminar (Puerto Madryn, 2011)
- Meeting of the future Arab Regional Music Council (Amman, 2011)

other (please specify):

**12. Did you disseminate information coming from IMC and Regional Music Council's to your constituency?**

- Newsflashes from IMC and Regional Music Councils  
 Newsletters from IMC and Regional Music Councils  
 IMC MUSIC WORLD NEWS  
 EMC Magazine *Sounds in Europe*  
 Reports of the IMC President  
 other information (from meetings, seminars, appointments)

**13. Have you participated in projects coordinated by the IMC or a regional music council? Please specify.**

Nous avons participé à l'organisation de la TEMAF 2010 à Douala

**14. Have you participated (as project leader or partner) in cooperation projects with other IMC members?**

*Please specify, both the projects and the partners.*

**15. Have you invited the IMC, or a regional music council, for cooperation? Please specify.**

**16. Are you interested in hosting an event of the IMC or a regional music council?**

- IMC World Forum on Music  
 European Forum on Music  
 COMTA meeting  
 meeting of the African Music Council  
 meeting of the Arab Music Council  
 meeting in the Music Council of Asia/Oceania  
 meeting of the IMC Youth Advisory Group (YAG)  
 meeting of the EMC Working Group Youth (WGY)  
 any other meeting, please specify:

**17. Your evaluation of services provided by IMC**

Service	Excellent	Good	Fair	Poor
Information services	x			
Meetings/conferences	x			
Network assistance provided by Secretariats (Headquarters, Regional Music Councils)	x			

--	--	--	--	--

Nous estimons qu'il y a de très bons services du CIM et très importants. C'est pour cela que nous avons sollicité votre adhésion.

Thank you very much for taking the time to complete the report form and for your efforts!