

INFORME BIENAL DE LOS MIEMBROS  
2008-2009

Para presentar en la 33ª Asamblea general del CIM  
Túnez, 21-22 de octubre de 2009

Agradecemos completar debidamente este formulario y enviarlo a la Secretaría de París a más tardar el 21 de septiembre del 2009. A fin de facilitar la compilación de los informes de actividades, le recomendamos no exceder las 6 páginas.

PARTE I: SU ORGANIZACIÓN

0. ¿A qué categoría de miembro del CIM pertenece su organización?

Consejo Nacional de la Música

Organización Musical Internacional

Organización Musical Regional

Organización Nacional o Especializada

1. Nombre de la organización: [Consejo Guatemalteco de la Música](#)

2. Consejo Directivo:

[Nombre, cargo en el Consejo Directivo, nombre de la(s) organización(es) que la persona representa o a la cual está afiliada]

Presidente: [Dr. Dieter Lehnhoff](#)

Vicepresidente: [Mtro. José Santos Paniagua](#)

Tesorero: [Sr. Fernando Rivera Marroquín](#)

Secretaría General: [Mtra. Cristina Altamira](#)

Vocal: [Mtro. Augusto Sáenz Solórzano](#)

3. Membresía:

Numero total de miembros: [\(pendiente de recuento\)](#)

Composición de la membresía

Numero de las instituciones:

Numero de los miembros individuales:

Otros miembros (especificar):

Según sus estimaciones, ¿a cuantas personas representa su organización?

Para los organizaciones musicales internacionales y regionales: En qué regiones del mundo tiene miembros su organización?

( ) África ( ) Asia/Oceanía ( ) Países árabes ( ) Tres Américas ( ) Europa

4. Actividades realizadas después de la última Asamblea General del CIM (octubre 2007)

Por favor indique las principales actividades realizadas en relación con:

a) abogacía y formulación de políticas públicas

1. [Propuesta de renovación de Pénsum de Educación Musical y Artística para 4º y 5º año diversificado de educación media \(equivalente a grados 11 y 12 de high school\), presentada al Ministerio de Educación de Guatemala.](#)

2. Presencia en el Consejo Asesor del Teatro Nacional de Guatemala.

b) investigación

1. Vida y obra de Julián Paniagua Martínez, compositor guatemalteco.

2. Derechos de autor y derechos conexos en Guatemala.

c) presentación/producción (conferencias, grabaciones, espectáculo vivo, festivales, competiciones, etc.)

Producciones fonográficas en disco compacto CD:

1. Joyas del Barroco en Guatemala (música guatemalteca del siglo XVIII) (2007)
2. Chapinlandia: Marimba Music of Guatemala, co- producción con Folkways (2007)
3. Lumen: Cantos de la Antigua Catedral (música guatemalteca del siglo XVI) (2008)
4. Dieter Lehnhoff, Dos Conciertos para Piano y Orquesta (2008)
5. Cristina Altamira, Arias favoritas, (2009)

Participación en los siguientes festivales:

1. Nuevos oídos en Centroamérica (San José, Costa Rica, 2007)
2. III Festival de Junio, Teatro Nacional (Ciudad de Guatemala, 2007)
3. 55<sup>th</sup> Rocky Mountain Council for Latin American Studies (Flagstaff, Arizona, 2008)
4. XV Festival Latinoamericano de Música (Caracas, Venezuela, 2008)
5. XIII Festival de Música Contemporánea de El Salvador (San Salvador, 2009)
6. I Festival Internacional de la Música, Instituto Guatemalteco Americano, 2009
7. 29º Festival de la Marimba Paiz (Ciudad de Guatemala, 2009)

Conferencias:

1. Creación musical actual
  2. Vida y obra del compositor Julián Paniagua Martínez
- d) otras

Programa radiofónico "Barroco de Dos Mundos", difundido cada viernes de 20:00 a 21:00 horas por la difusora nacional Radio Faro Cultural FM 104.5 del Ministerio de Cultura y Deportes.

5. Publicaciones después de la última Asamblea General del CIM

- a) publicaciones periódicas impresas (indicar la frecuencia)
- b) boletines de información electrónicos (indicar la frecuencia)
- c) libros
- d) material audio-visual
- e) estudios, encuestas, etc.
- f) sitio Internet

6. Lista de proyectos previstos para el 2010-2011

Por favor, indique las principales actividades previstas en relación con:

a) abogacía y formulación de políticas públicas

Incidencia en la formulación de reglamentos de derechos de autor y conexos

b) presentación/producción (conferencias, grabaciones, espectáculo vivo, festivales, competiciones, etc.)

CD: Sinfonías guatemaltecas del siglo XIX

Certámenes de la Asociación Guatemalteca de Autores y Compositores 2010

Certamen de composición para marimba de la Fundación Paiz

c) servicios de información

Boletín informativo del Consejo Guatemalteco de la Música, en línea

d) investigación

Techno, reguetón y tribus urbanas

e) otras

Programa radial semanal "Barroco de Dos Mundos"

---

PARTE II: SU PARTICIPACIÓN EN LAS ACTIVIDADES DEL CIM Y DE SUS CONSEJOS REGIONALES DE LA MÚSICA

7. ¿Su organización envió o enviará a un representante para participar en eventos o conferencias organizados por el CIM o sus consejos regionales de la música?

- Forum mundial de la música:  2007  2009
- Reunión del Consejo africano de la Musica (2008)
- Seminario CIM/COMTA (Porto Alegre, 2009)
- Conferencias anuales del EMC:  2008  2009
- Conferencia del EMC "Music on Troubled Soils" (Jerusalén, 2008)
- Seminario CIM/EMC (Pomaz, 2009)
- Otras (especificar):

8. Uso de las facilidades del sitio internet del IMC

¿Ha visitado el nuevo sitio web del CIM [www.imc-cim.org](http://www.imc-cim.org)?

SÍ  NO

¿Se ha registrado en el sitio web para acceder al RINCÓN DE MIEMBROS?

SÍ  NO

¿Ha usado las características disponibles para miembros? (subir eventos, subir noticias)

SÍ  NO

¿Ha utilizado el foro disponible en el sitio web?

SÍ  NO

¿Cuándo visitó el sitio web recientemente?

¿Existe un hipervínculo de la página de su organización a la página de:

CIM  EMC

9. Reportes del CIM a miembros

¿Recibe usted los reportes del Presidente del CIM a los miembros?

SÍ  NO

¿Considera útiles estos reportes?

SÍ  NO

¿Comparte usted esta información con los miembros de su organización?

SÍ  NO

10. ¿Han divulgado información proveniente del CIM y Consejos regionales entre sus miembros?

- Noticiarios del CIM y consejos regionales
- Boletines informativos del CIM y consejos regionales
- IMC MUSIC WORLD NEWS
- Revista Sounds in Europe

- Reportes del Presidente del CIM  
 Utilización de otras maneras de divulgar información, e. g.: .....

11. ¿Hacen ustedes referencia a su membresía en el CIM y/o consejo regional en sus herramientas de comunicación?

- Membrete:     Membresía CIM            Membresía Consejo regional  
Sitio web:      Membresía CIM            Membresía Consejo regional  
Firma correos:  Membresía CIM            Membresía Consejo regional  
Publicaciones:  Membresía CIM            Membresía Consejo regional

12. ¿Han ustedes participado en proyectos coordinados por el CIM o un consejo regional? Por favor especificar.

[No en este bienio.](#)

13. ¿Han ustedes participado en proyectos de cooperación con otros miembros del CIM?

Por favor especificar los proyectos y los cooperantes.

[No en este bienio.](#)

14. ¿Se han ustedes acercado al CIM o un consejo regional u otro miembro del CIM para pedir ayuda o cooperación? Por favor especificar.

[No en este bienio.](#)

15. ¿Cuáles son los beneficios de membresía que ustedes han valorado más durante los dos años pasados?

Por favor priorizarlos en orden ascendente, asignando (1) al beneficio más apreciado.

- Participación en la red principal de la música en el mundo
- Oportunidades de interconexión con los miembros del CIM
- Recibir los boletines electrónicos de información y noticias
- Oportunidad de participar en iniciativas del CIM y de los Consejos regionales de la música
- Oportunidad de recibir soporte en sus actividades de defensa de la música
- Oportunidad de participar en las decisiones sobre la orientación de las actividades y la acción de defensa del CIM
- Visibilidad en el sitio Web del CIM y/o de los Consejos regionales de la música
- Prioridad para beneficiar de contratos con respeto a proyectos de cooperación con el CIM y los Consejos regionales de la música
- Tarifas preferenciales para la participación en eventos del CIM y de los Consejos regionales de la música
- Postulación a cargos en el Directorio Ejecutivo del CIM y de los Consejos regionales de la música
- Postulación a cargos en las comisiones del CIM
- Derecho a voto