

RAPPORT BIENNIAL DES MEMBRES  
pour la période 2008-2009

pour présentation à la 33<sup>e</sup> Assemblée générale du CIM  
Tunis, 21- 22 octobre 2009

Prière de renvoyer ce rapport, dûment complété, au Secrétariat de Paris au plus tard le 21 septembre 2009. Afin de faciliter la compilation des rapports d'activités, nous vous recommandons de ne pas dépasser 6 pages.

PART I: VOTRE ORGANISATION

0. Votre organisation fait partie de quelle catégorie de membre au CIM ?

- Conseil National de la Musique  
 Organisation Musicale Internationale  
 Organisation Musicale Régionale  
 Organisation Nationale ou Spécialisée

1. Nom de l'organisation : FÉDÉRATION INTERNATIONALE DES MUSICIENS

2. Composition du Bureau/Conseil d'administration/Comité exécutif :

Président: M. John F. SMITH (Royaume-Uni)  
Vice-présidents : M. Anders LAURSEN (Danemark)  
M. Israel Oupa LEBOGO (Afrique du Sud)  
M. Thomas F. LEE (Etats-Unis et Canada)  
M. Beat SANTSCHI (Suisse)  
Autres membres : Allemagne : DOV / ver.di  
Argentine :SADEM  
Autriche :KMSfB  
Finlande : SML  
France :SNAM  
Grèce : PMU  
Hongrie :MZTSZ  
Israël : IMU  
Japon : MUJ  
Royaume-Uni : BMU  
Sénégal :AMS  
Suède :SMF / SYMF

3. Réseau de membres

Nombre global des membres : env. 65

Composition des membres :

Nombre de membres institutionnels : 65 organisations nationales de musiciens (syndicats, guildes, associations) ;  
Nombre de membres individuels : sans objet  
Autres membres (spécifier) :

Selon votre estimation, combien de personnes votre organisation représente-t-elle ? Plusieurs centaines de milliers.

Pour les organisations musicales internationales et régionales : Dans quelles régions du monde avez-vous des membres ?

( X ) Afrique      ( X ) Asie/Océanie      ( ) Pays arabes      ( X ) Trois Amériques      ( X ) Europe

4. Liste des activités réalisées depuis la dernière AG du CIM (Octobre 2007)  
Veuillez nous communiquer la liste de vos activités dans les domaines suivants :
- a) action revendicatrice et propositions de politiques  
Voir rapport séparé
  - b) recherche  
Étude internationale sur les orchestres (avril 2008)
  - c) présentation/production (conférences, enregistrements, spectacles, festivals, concours, etc.)  
Voir rapport séparé
  - d) autres
5. Publications depuis la dernière AG du CIM
- a) périodiques imprimés (indiquer la périodicité)
  - b) bulletins d'informations en ligne (indiquer la périodicité) :  
Actualités de la FIM (périodicité variable)
  - c) livres
  - d) matériel audio-visuel, études, sondages, etc. :  
Étude internationale sur les orchestres (avril 2008) disponible en ligne
  - e) site Internet:  
[www.fim-musicians.com](http://www.fim-musicians.com)
6. Liste des projets envisagés pour 2010-2011  
Veuillez nous communiquer la liste de vos activités dans les domaines suivants :
- a) action revendicatrice et propositions de politiques
    - Projet de directive européenne allongeant la durée de protection des artistes interprètes : campagne pour la ratification rapide du texte de compromis par le Conseil européen – 1er semestre 2010 ;
    - Campagne relative au statut de l'artiste (30<sup>e</sup> anniversaire de la Recommandation Unesco de 1980) ;
    - Campagne européenne pour la mise en place de revenus décents pour les artistes interprètes au titre du droit de mise à disposition à la demande ;
    - Assistance aux organisations nationales qui font face à des difficultés en raison de projets de législations défavorables aux artistes (ex. : Serbie, Roumanie) ou au désengagement des pouvoirs publics du financement des orchestres ou théâtres d'opéra (Chili, Argentine, Grèce, Autriche) ;
    - Défense du droit des artistes interprètes à être représentés par des syndicats (Japon) ;
    - Réunions et consultations périodiques : cf + haut ;
  - b) présentation/production (conférences, enregistrements, spectacles, festivals, concours, etc.)
    - 2<sup>e</sup> Conférence Internationale des Orchestres de la FIM (IOC) - Amsterdam (Pays-Bas), printemps 2011,
    - Séminaires de la FIM dans le cadre du festival "Commonwealth Resounds" – Trinidad et Tobago, 24-26 nov. 2009
    - Conférence de l'OMPI Asie-Pacifique sur le droit d'auteur et les droits voisins, Singapour, 29-30 octobre 2009
    - Réunions annuelles du groupe régional européen de la FIM : en 2010:19-22 mars, Madrid (Espagne)
    - Séminaire national de formation de la FIM - Jakarta (Indonésie), 22-26 février 2010 ;

- c) services d'information
- d) recherche
- e) autres
  - Congrès FICDC– Salvador de Bahia, Brésil, 5-7 nov. 2009
  - réunions du Conseil des Fédérations Sectorielles Globales (CGU)

PART II: VOTRE PARTICIPATION DANS LES ACTIVITES DU CIM ET DE SES CONSEILS REGIONAUX DE LA MUSIQUE

7. Votre organisation a-t-elle envoyé ou enverra-t-elle un représentant pour participer à l'un des événements et conférences organisés par le CIM et ses Conseils régionaux de la musique ?

- Forum mondial de la musique :  2007  2009
- Réunion du Conseil africain de la musique (2008)
- Séminaire CIM/COMTA (Porto Alegre, 2009)
- Conférences annuelles de l'EMC :  2008  2009
- Conférence de l'EMC "Music on Troubled Soils" (Jerusalem, 2008)
- Séminaire CIM/EMC (Pomaz, 2009)
- Autres (prière de préciser) :

8. Utilisation des facilités du site Internet du CIM

Avez-vous visité le nouveau site Internet du CIM [www.imc-cim.org](http://www.imc-cim.org)?

(X) OUI ( ) NON

Vous êtes-vous inscrit sur le site Internet afin d'accéder au MEMBERS CORNER ?

(X) OUI ( ) NON

Avez-vous fait usage de l'une des offres disponibles pour les membres (publier un événement, des informations) ?

(X) OUI ( ) NON

Avez-vous fait usage du forum de discussion sur le site Internet ?

( ) OUI (X) NON

Quand avez-vous visité le site Internet pour la dernière fois ?

Nous le visitons régulièrement. Nous l'avons notamment visité plusieurs fois dans le mois précédant le WFM et l'AG.

Existe-t-il un lien entre le site de votre organisation et celui du

( ) CIM ( ) EMC ?

9. Rapports du CIM aux membres

Recevez-vous les rapports du Président du CIM aux membres ?

(X) OUI ( ) NON

Jugez-vous ces rapports utiles ?

(X) OUI ( ) NON

Partagez-vous l'information contenue dans ces rapports avec vos membres ?

(X) OUI ( ) NON

10. Avez-vous transmis l'information en provenance du CIM ou de ses Conseils régionaux de la musique à vos adhérents?
- Newsflashes du CIM ou de ses Conseils régionaux de la musique
  - Newsletters du CIM ou de ses Conseils régionaux de la musique
  - IMC MUSIC WORLD NEWS
  - Magazine de l'EMC Sounds in Europe
  - Rapports du Président du CIM
  - en utilisant d'autres moyens de diffusion d'information : Les éléments d'information pertinents pour nos membres sont incorporés au cas par cas dans les FIM News ;
11. Mentionnez-vous votre appartenance au CIM et/ou à un Conseil régional de la musique (CRM) dans vos supports de communication ?
- Papier à en-tête : ( ) appartenance au CIM ( ) appartenance à un CRM  
 Site Internet : (X) appartenance au CIM ( ) appartenance à un CRM  
 Note en bas d'un courriel : ( ) appartenance au CIM ( ) appartenance à un CRM  
 Publications: (X) appartenance au CIM ( ) appartenance à un CRM
12. Avez-vous participé à des projets coordonnés par le CIM ou un Conseil régional de la musique ?  
 Veuillez préciser.  
 - Atelier CIM-FIM sur le statut de l'artiste – 23 octobre 2009, Tunis (Tunisie)  
 - IMC Musical Rights Awards
13. Avez-vous participé à des projets de coopération avec d'autres membres du CIM ?  
 Veuillez préciser, les projets aussi bien que les partenaires.  
 - Projet Polifonia, supervisé par l'AEC
14. Avez-vous sollicité le CIM, ou un Conseil régional de la musique, ou un autre membre du CIM, en vue d'un soutien ou d'une coopération ? Veuillez préciser.
15. Quels sont les bénéfices pour les membres que vous avez le plus appréciés durant ces deux dernières années ?  
 Veuillez les classer un ordre croissant, le (1) signifiant le bénéfice que vous avez le plus apprécié.
- (5) Appartenir au premier réseau mondial de la musique
  - (2) Possibilités de mise en réseau avec les membres du CIM
  - (12) Abonnement gratuit à des bulletins d'information électroniques et des newsflash
  - (7) Possibilité de participer aux initiatives du CIM et des Conseils régionaux de la musique
  - (4) Possibilité d'être soutenu dans leurs activités de plaidoyer
  - (1) Possibilité de participer au choix de la direction qui est donnée aux activités et aux actions de plaidoyer du CIM
  - (11) Visibilité sur le site Internet du CIM et des Conseils régionaux de la musique
  - (3) Place prioritaire sur la liste des bénéficiaires potentiels d'un contrat pour des projets de coopération avec le CIM et les Conseils régionaux de la musique
  - (10) Tarifs préférentiels pour la participation à des événements organisés par le CIM et les Conseils régionaux de la musique
  - (6) Droit de présenter des candidats pour une élection aux Bureaux exécutifs du CIM et des Conseils régionaux de la musique
  - (9) Droit de présenter des candidats pour une élection aux commissions du CIM
  - (8) Droit de vote