

RAPPORT BIENNIAL DES MEMBRES
pour la période 2008-2009

pour présentation à la 33^{ème} Assemblée générale du CIM
Tunis, 21- 22 octobre 2009

Prière de renvoyer ce rapport, dûment complété, au Secrétariat de Paris au plus tard le 21 septembre 2009. Afin de faciliter la compilation des rapports d'activités, nous vous recommandons de ne pas dépasser 6 pages.

PART I: VOTRE ORGANISATION

0. Votre organisation fait partie de quelle catégorie de membre au CIM ?

- Conseil National de la Musique
- Organisation Musicale Internationale
- Organisation Musicale Régionale
- Organisation Nationale ou Spécialisée

**1. Nom de l'organisation : SOCIETE EUROPEENNE D'ETHNOMUSICOLOGIE
ESE
EUROPEAN SOCIETY FOR ETHNOMUSICOLOGY**

2. Composition du Bureau/Conseil d'administration/Comité exécutif :
[nom, fonction au sein du Bureau, nom de l'organisation que la personne représente ou à laquelle elle est affiliée]

- Présidente : Dr. Anne CAUFRIEZ, Ethnomusicologue et Conservatrice au Musée des Instruments de Musique de Bruxelles (de nationalité belge).
- Secrétaire Général : Ikbal UTIM, Juriste (de nationalité britannique)
- Trésorière : Dr. Conceição CORREIA, Ethnomusicologue et Conservatrice au Musée de la Musique Portugaise d'Estoril (Portugal) (de nationalité portugaise)
- Dr. Mouette BARBOFF, Ethnologue, Maison des Sciences de l'Homme, Paris (de nationalité française)
- Dr. Panicos GIORGOUDES, Ethnomusicologue, Université de Chypre, Nicosie (de nationalité chypriote)

3. Réseau de membres

Nombre global des membres : une centaine

Composition des membres :

- Nombre de membres institutionnels : 85 %
- Nombre de membres individuels : 15 %

Autres membres (spécifier) :

Selon votre estimation, combien de personnes votre organisation représente-t-elle ?

Plus d'une centaine de personnes, souvent membres d'institutions scientifiques.

Beaucoup plus serait difficile vu le nombre limité d'ethnomusicologues professionnels en Europe.

Pour les organisations musicales internationales et régionales : Dans quelles régions du monde avez-vous des membres ?

() Afrique () Asie/Océanie () Pays arabes () Trois Amériques (X) Europe

4. Liste des activités réalisées depuis la dernière AG du CIM (Octobre 2007)

Veillez nous communiquer la liste de vos activités dans les domaines suivants :

- a) action revendicatrice et propositions de politiques
A travers la Commission belge à l'UNESCO, notre organisme travaille à diverses propositions sur la sauvegarde du patrimoine immatériel musical.
- b) recherche
Recherches sur les musiques traditionnelles luso-brésiliennes et européennes.
- c) présentation/production (conférences, enregistrements, spectacles, festivals, concours, etc.)
Participation (avec communications) à sept conférences internationales d'ethnomusicologie organisées par les institutions suivantes:

-Conférence « La musique comme vecteur de paix », Paris, Unesco (Maison des Arts et Métiers) (avril 2008) (par l'Association « Mélodie for Dialogues among civilizations »)
-Conférences des Université de Cardiff (U.K.) (juillet 2008) ; Université d'Alagóas, Maceió (Brésil) (Novembre 2007) ; Université d'Eastern Boston (Etats-Unis) : « Music and Diplomacy », UNESCO (mars 2008) ; Université de Natal à Durban (Afrique du Sud) (juillet 2008)
-Conférences de l'Académie des Sciences de Minsk (Biélorussie) (juillet 2008) ; de l'Institut d'Ethnomusicologie de Ljubljana (Slovénie) (sept. 2009).
- d) autres
Enseignement à l'Université de Paraíba (João Pessoa, Brésil) (Département d'Education Musicale), mars 2009.

5. Publications depuis la dernière AG du CIM

- a) périodiques imprimés (indiquer la périodicité)
- b) bulletins d'informations en ligne (indiquer la périodicité)
- c) livres
-Achèvement d'un Livre sur les Musiques Traditionnelles de Madère (Portugal) (sous presse)
-Préparation d'un autre livre sur le collectage des musiques traditionnelles : « Une vie à la source de la mémoire ».
- d) matériel audio-visuel
- e) études, sondages, etc.

- Enquête sur les ressources de l’Ethnomusicologie en Europe.
f) site Internet

6. Liste des projets envisagés pour 2010-2011

Veillez nous communiquer la liste de vos activités dans les domaines suivants :

- a) action revendicatrice et propositions de politiques
-Rapport pour la Commission belge à l’UNESCO sur la situation des musiques traditionnelles et les mesures de protection à prendre (le rapport sera répercuté à l’UNESCO par cette Commission).
- b) présentation/production (conférences, enregistrements, spectacles, festivals, concours, etc.)
-Participation à des conférences internationales d’Ethnomusicologie organisées par des institutions scientifiques d’Amsterdam, du Vietnam, de Vilnius, de Rio de Janeiro, du Canada.
- c) services d’information : à améliorer sur le plan informatique
- d) recherche
Recherches sur les musiques traditionnelles en Europe et collaboration avec des auteurs.
- e) autres

PART II: VOTRE PARTICIPATION DANS LES ACTIVITES DU CIM ET DE SES CONSEILS REGIONAUX DE LA MUSIQUE

7. Votre organisation a-t-elle envoyé ou enverra-t-elle un représentant pour participer à l’un des événements et conférences organisés par le CIM et ses Conseils régionaux de la musique ?

- Forum mondial de la musique : 2007 2009
- Réunion du Conseil africain de la musique (2008)
- Séminaire CIM/COMTA (Porto Alegre, 2009)
- Conférences annuelles de l’EMC : 2008 2009
- Conférence de l’EMC “Music on Troubled Soils” (Jerusalem, 2008)
- Séminaire CIM/EMC (Pomaz, 2009)
- Autres (prière de préciser) :

8. Utilisation des facilités du site Internet du CIM

Avez-vous visité le nouveau site Internet du CIM www.imc-cim.org ?
(X) OUI () NON

Vous êtes-vous inscrit sur le site Internet afin d'accéder au *MEMBERS CORNER* ?
() OUI (X) NON

Avez-vous fait usage de l'une des offres disponibles pour les membres (publier un événement, des informations) ?
() OUI (X) NON

Avez-vous fait usage du forum de discussion sur le site Internet ?
() OUI (X) NON

Quand avez-vous visité le site Internet pour la dernière fois ? septembre 2009

Existe-t-il un lien entre le site de votre organisation et celui du
(?) CIM (Oui) EMC ?

9. Rapports du CIM aux membres

Recevez-vous les rapports du Président du CIM aux membres ?
(X) OUI () NON

Jugez-vous ces rapports utiles ?
(X) OUI () NON

Partagez-vous l'information contenue dans ces rapports avec vos membres ?
(X) OUI () NON

10. Avez-vous transmis l'information en provenance du CIM ou de ses Conseils régionaux de la musique à vos adhérents ?

- Newsflashes du CIM ou de ses Conseils régionaux de la musique
- Newsletters du CIM ou de ses Conseils régionaux de la musique
- IMC MUSIC WORLD NEWS
- Magazine de l'EMC *Sounds in Europe*
- Rapports du Président du CIM
- en utilisant d'autres moyens de diffusion d'information : Nos assemblées générales et conférences

11. Mentionnez-vous votre appartenance au CIM et/ou à un Conseil régional de la musique (CRM) dans vos supports de communication ?

Papier à en-tête : (X) appartenance au CIM (X) appartenance à un CRM
Site Internet : () appartenance au CIM () appartenance à un CRM
Note en bas d'un courriel : () appartenance au CIM () appartenance à un CRM
Publications: (X) appartenance au CIM (X) appartenance à un CRM

- 12. Avez-vous participé à des projets coordonnés par le CIM ou un Conseil régional de la musique ?** *Veillez préciser.*
Conférences annuelles de l'EMC à Malmö (Suède) (avril 2006), Barcelone (Espagne) (avril 2007), Brno (Tchéquie) (avril 2008)
- 13. Avez-vous participé à des projets de coopération avec d'autres membres du CIM ?**
Veillez préciser, les projets aussi bien que les partenaires.
Avec les Comités nationaux de l'Espagne (musiques méditerranéennes, 1999), du Sénégal (musiques des routes de l'esclavage, 2001), du Brésil (musiques brésiliennes, 2004), de l'Inde (musiques indiennes, 2006).
- 14. Avez-vous sollicité le CIM, ou un Conseil régional de la musique, ou un autre membre du CIM, en vue d'un soutien ou d'une coopération ?** *Veillez préciser.*
-Pour une enquête sur les institutions de musique traditionnelle en Méditerranée mais jamais de réponse !
-Pour une publication sur les Musiques traditionnelles en Europe (en cours)
- 15. Quels sont les bénéfices pour les membres que vous avez le plus appréciés durant ces deux dernières années ?**
Veillez les classer un ordre croissant, le (1) signifiant le bénéfice que vous avez le plus apprécié.
- Appartenir au premier réseau mondial de la musique
 - Possibilités de mise en réseau avec les membres du CIM
 - Abonnement gratuit à des bulletins d'information électroniques et des newflash
 - Possibilité de participer aux initiatives du CIM et des Conseils régionaux de la musique
 - Possibilité d'être soutenu dans leurs activités de plaidoyer
 - Possibilité de participer au choix de la direction qui est donnée aux activités et aux actions de plaidoyer du CIM
 - Visibilité sur le site Internet du CIM et des Conseils régionaux de la musique
 - Place prioritaire sur la liste des bénéficiaires potentiels d'un contrat pour des projets de coopération avec le CIM et les Conseils régionaux de la musique
 - Tarifs préférentiels pour la participation à des événements organisés par le CIM et les Conseils régionaux de la musique
 - Droit de présenter des candidats pour une élection aux Bureaux exécutifs du CIM et des Conseils régionaux de la musique
 - Droit de présenter des candidats pour une élection aux commissions du CIM
 - Droit de vote