

RAPPORT BIENNIAL DES MEMBRES
pour la période 2008-2009

pour présentation à la 33^{ème} Assemblée générale du CIM
Tunis, 21- 22 octobre 2009

Prière de renvoyer ce rapport, dûment complété, au Secrétariat de Paris au plus tard le 21 septembre 2009. Afin de faciliter la compilation des rapports d'activités, nous vous recommandons de ne pas dépasser 6 pages.

PART I: VOTRE ORGANISATION

0. Votre organisation fait partie de quelle catégorie de membre au CIM ?

- Conseil National de la Musique (!!! Communauté française de Belgique)
- Organisation Musicale Internationale
- Organisation Musicale Régionale
- Organisation Nationale ou Spécialisée

1. Nom de l'organisation : Conseil de la Musique de la Communauté française
Wallonie Bruxelles

2. Composition du Bureau/Conseil d'administration/Comité exécutif :
[nom, fonction au sein du Bureau, nom de l'organisation que la personne
représente ou à laquelle elle est affiliée]

Bureau :

Président : Robert Tollet, Président SFPI
Président Honoraire : Robert Wangermée, Administrateur général honoraire RTBF
Vice-président : Albert Wastiaux, Intendant Orchestre National de Belgique
Trésorier : Pierre Jeanray, Avocat spécialisé dans les droits d'auteur

Administrateurs :

Virginie Civrais, Directrice Star'Invest
Jean Ghiste
Gaëtan Servais, Directeur général Meusinvest et fondateur du festival Les Ardentes

Conseil d'Administration

Président : Robert Tollet, Président SFPI
Président Honoraire : Robert Wangermée, Administrateur général honoraire RTBF
Vice-président : Albert Wastiaux, Intendant Orchestre National de Belgique
Trésorier : Pierre Jeanray, Avocat spécialisé dans les droits d'auteur

Administrateurs :

Virginie Civrais, Directrice Start'Invest
Bernard Dekaise, Directeur Conservatoire Royal de Liège
Laurent Fack, Directeur Orchestre de Chambre de Wallonie
Jean Ghiste
Benoît Jacques de Dixmude, Producteur RTBF
Jacques Leduc, Compositeur

Jean-Marie Marchal, Directeur du Centre d'art vocal et de musique ancienne
Michel Merten, Directeur MEMNON
Jean-Louis Moortgat
Baudouin Muylle, Secrétaire général Festival de Wallonie
Serge Rangoni, Directeur Théâtre de la Place
Gaëtan Servais, Directeur général Meusinvest et fondateur du festival Les Ardentes

3. Réseau de membres

Nombre global des membres : -

Composition des membres :

Nombre de membres institutionnels : -

Nombre de membres individuels : -

Autres membres (spécifier) : -

Selon votre estimation, combien de personnes votre organisation représente-t-elle ?

Pour les organisations musicales internationales et régionales : Dans quelles régions du monde avez-vous des membres ?

() Afrique () Asie/Océanie () Pays arabes () Trois Amériques () Europe

4. Liste des activités réalisées depuis la dernière AG du CIM (Octobre 2007)

Veillez nous communiquer la liste de vos activités dans les domaines suivants :

~~a) action revendicatrice et propositions de politiques~~

b) recherche

publications musicologiques, ouvrages socio juridiques

c) présentation/production (conférences, enregistrements, spectacles, festivals, concours, etc.)

Fête de la Musique, concerts, stages, ateliers débats, conférences, concours artistes émergents, ...

d) autres

formations

5. Publications depuis la dernière AG du CIM

a) périodiques imprimés (indiquer la périodicité) : bimestriel

b) bulletins d'informations en ligne (indiquer la périodicité) : mensuel

c) livres : plusieurs ouvrages par année

~~d) matériel audio visuel~~

e) études, sondages, etc.

f) site Internet

6. Liste des projets envisagés pour 2010-2011

Veillez nous communiquer la liste de vos activités dans les domaines suivants :

~~a) action revendicatrice et propositions de politiques~~

b) présentation/production (conférences, enregistrements, spectacles, festivals, concours, etc.) : Fête de la musique, concerts, stages, conférences, concours pour artistes émergents

c) services d'information : centre de conseils pour musiciens, base de données recensant toutes les informations musicales en Communauté française de Belgique, magazine bimestriel

d) recherche : ouvrages musicologiques, pédagogie musicale

e) autres : formations, résidences

PART II: VOTRE PARTICIPATION DANS LES ACTIVITES DU CIM ET DE SES CONSEILS REGIONAUX DE LA MUSIQUE

7. Votre organisation a-t-elle envoyé ou enverra-t-elle un représentant pour participer à l'un des événements et conférences organisés par le CIM et ses Conseils régionaux de la musique ?

- Forum mondial de la musique : 2007 2009
- Réunion du Conseil africain de la musique (2008)
- Séminaire CIM/COMTA (Porto Alegre, 2009)
- Conférences annuelles de l'EMC : 2008 2009
- Conférence de l'EMC "Music on Troubled Soils" (Jerusalem, 2008)
- Séminaire CIM/EMC (Pomaz, 2009)
- Autres (prière de préciser) :

8. Utilisation des facilités du site Internet du CIM

Avez-vous visité le nouveau site Internet du CIM www.imc-cim.org?

() OUI (X) NON

Vous êtes-vous inscrit sur le site Internet afin d'accéder au MEMBERS CORNER ?

() OUI (X) NON

Avez-vous fait usage de l'une des offres disponibles pour les membres (publier un événement, des informations) ?

() OUI (X) NON

Avez-vous fait usage du forum de discussion sur le site Internet ?

() OUI (X) NON

Quand avez-vous visité le site Internet pour la dernière fois ?

Existe-t-il un lien entre le site de votre organisation et celui du

() CIM () EMC ? pas encore...

9. Rapports du CIM aux membres

Recevez-vous les rapports du Président du CIM aux membres ?

(X) OUI () NON

Jugez-vous ces rapports utiles ?

(X) OUI () NON

Partagez-vous l'information contenue dans ces rapports avec vos membres ?

() OUI (X) NON

10. Avez-vous transmis l'information en provenance du CIM ou de ses Conseils régionaux de la musique à vos adhérents ?

- Newsflashes du CIM ou de ses Conseils régionaux de la musique
- Newsletters du CIM ou de ses Conseils régionaux de la musique
- IMC MUSIC WORLD NEWS
- Magazine de l'EMC Sounds in Europe
- Rapports du Président du CIM
- en utilisant d'autres moyens de diffusion d'information :

11. Mentionnez-vous votre appartenance au CIM et/ou à un Conseil régional de la musique (CRM) dans vos supports de communication ?

Papier à en-tête : appartenance au CIM appartenance à un CRM

Site Internet : appartenance au CIM appartenance à un CRM

Note en bas d'un courriel : appartenance au CIM appartenance à un CRM

Publications: appartenance au CIM appartenance à un CRM

12. Avez-vous participé à des projets coordonnés par le CIM ou un Conseil régional de la musique -

13. Avez-vous participé à des projets de coopération avec d'autres membres du CIM ? -

14. Avez-vous sollicité le CIM, ou un Conseil régional de la musique, ou un autre membre du CIM, en vue d'un soutien ou d'une coopération ? -

15. Quels sont les bénéfices pour les membres que vous avez le plus appréciés durant ces deux dernières années ?

Veuillez les classer un ordre croissant, le (1) signifiant le bénéfice que vous avez le plus apprécié.

Appartenir au premier réseau mondial de la musique

Possibilités de mise en réseau avec les membres du CIM

Abonnement gratuit à des bulletins d'information électroniques et des newsflash

Possibilité de participer aux initiatives du CIM et des Conseils régionaux de la musique

Possibilité d'être soutenu dans leurs activités de plaidoyer

Possibilité de participer au choix de la direction qui est donnée aux activités et aux actions de plaidoyer du CIM

Visibilité sur le site Internet du CIM et des Conseils régionaux de la musique

Place prioritaire sur la liste des bénéficiaires potentiels d'un contrat pour des projets de coopération avec le CIM et les Conseils régionaux de la musique

Tarifs préférentiels pour la participation à des événements organisés par le CIM et les Conseils régionaux de la musique

Droit de présenter des candidats pour une élection aux Bureaux exécutifs du CIM et des Conseils régionaux de la musique

Droit de présenter des candidats pour une élection aux commissions du CIM

Droit de vote